

# **VERSLAG OVER HET JAAR 2007**

Uitgebracht door het Algemeen Bestuur aan het Ministerie van  
OCW en aan de Algemene Ledenvergadering

## **1. Inleiding**

Het verslagjaar was weer een bewogen jaar voor de KVNМ. Evenals in 2006 stond ook dit jaar de toekomst van de KVNМ centraal. Ondanks regelmatig overleg met het Nederlands Muziek Instituut - begeleid door een expert van Kunst & Zaken (de heer Ron Soonieus) - over een vergaande samenwerking tussen beide muziekorganisaties, werd aan het eind van het jaar duidelijk dat het ministerie niet bereid was deze samenwerking financieel te ondersteunen. Eerdere veranderingen in de beleidsmatige koers van het Ministerie van OCW noopten de KVNМ tot terughoudendheid met betrekking tot haar uitgavenbeleid, wat ook in 2007 een bescheidener productie ten gevolge had. Met het totale fonds was de KVNМ aanwezig op de Musikmesse Frankfurt in Duitsland. Ook dit jaar organiseerde de KVNМ de gebruikelijke voor- en najaarsbijeenkomst en was de vereniging betrokken bij het Studentencongres Muziekwetenschap, alwaar voor de vierde keer de Jan Pieter Heije Prijs werd uitgereikt. Ten slotte is in 2007 de gehele boekenvoorraad gesaneerd, schoongemaakt en verhuisd naar een nieuw depot.

## **2. Bestuur, leden en organisatie**

### **Bestuur**

Binnen het bestuur zijn verschillende perioden en specialismen op het terrein van de muziekwetenschap en –geschiedenis vertegenwoordigd. Behalve musicologen maken een jurist en twee bedrijfseconomen er deel van uit. Het bestuur bleef ongewijzigd. Het bestond op 31 december 2007 uit de dagelijks bestuursleden de heren prof. dr. E.G.J. Wennekes (voorzitter), drs. J.C. van Balen (penningmeester) en mevrouw drs. P.T. van Langen (secretaris) en de algemeen bestuursleden de heer dr. A.P. Braas, de heer mr. F.A. de Gelder, mevrouw dr. H.H. Metzelaar, mevrouw drs. A.J. Wester en de heer drs. J.R. Wolfensberger.

De zittingstermijnen en jaren van aftreden zijn als volgt:

Wennekes: 2e termijn – 2009

Van Balen: 1<sup>e</sup> termijn - 2011

Van Langen: 1e termijn - 2009

Braas: 2e termijn – 2011

De Gelder: 1<sup>e</sup> termijn - 2011

Metzelaar: 2e termijn - 2010

Wester: 3e termijn - 2011

Wolfensberger: 1e termijn - 2010

Het bestuur kwam negenmaal in vergadering bijeen, te weten op 25 januari, 21 februari, 21 maart, 12 april, 10 mei, 18 juni, 12 september, 12 november en 12 december.

Het bestuur werd in de uitvoering van zijn taken bijgestaan - op declaratiebasis - door mevrouw drs. A.M. de Jager (secretariaat), de heer M.C. Lahr (financiële administratie), mevrouw drs. A.J. Wester (boekverkoop) en de heer H. Bloothoofd (voorraadbeheer en boekverzending).

## Leden

Op 31 december 2007 bedroeg het ledental 415. Het ledenbestand kan men verdelen in 294 in Nederland woonachtige personen, 27 in Nederland gevestigde instellingen, 65 in het buitenland woonachtige personen en 29 in het buitenland gevestigde instellingen. Er traden negentien nieuwe leden tot de Vereniging toe. Vijf leden zegden hun lidmaatschap op en twee instellingen verruilden hun lidmaatschap voor een tijdschriftabonnement.

## 3. Bijeenkomsten

De voor- en najaarsbijeenkomsten werden dit jaar georganiseerd door de vernieuwde Forumcommissie. Deze bestond uit de dames dr. Désirée Staverman en dr. Renée Timmers en de heren dr. Vincent Meelberg en drs. Simon Groot.

### Voorjaarsbijeenkomst

De Voorjaarsbijeenkomst, tevens Algemene Ledenvergadering, werd gehouden op zaterdag 2 juni 2007 in het gebouw van Unisono in Utrecht. De bijeenkomst was een vervolg op de voorjaarsbijeenkomst van 2006 en stond daarom ook in het teken van het thema 'editietechniek'. Vijf referenten behandelden verschillende manieren om muziek vast te leggen. Jaap van Benthem besprak waar men zoal mee te maken krijgt, als er uit de directe omgeving van de componist geen manuscripten van zijn werk bewaard gebleven zijn, zoals in het geval van de liturgische composities van Ockeghem. Van Benthem illustreerde zijn verhaal met voorbeelden, niet alleen uit de door hem gemaakte editie van de missen van Ockeghem, maar ook aan de hand van recente vondsten die hij deed in de muziek van Johannes Tourout. Dr. Ton Braas sprak op grond van zijn ervaringen tijdens het editiewerk aan de *Treasures of Dutch Choral Music*. Ook in zijn betoog stonden de keuzes die de editor moet maken centraal: een set uitgangspunten ten aanzien van aanvullingen en verbeteringen die stilzwijgend kunnen worden aangebracht, en 'ingrepen' die expliciet in de Critical Notes dienen te worden vermeld. Volgens drs. Simon Groot is niet de oorspronkelijke bedoeling van de componist het meest relevant voor de bestudering van gedrukte muziek uit de zestiende en vroege zeventiende eeuw, maar hoe de gebruiker ermee omging. De zoektocht moet vooral gericht zijn op het terugvinden van de conventies van waaruit mensen indertijd opereerden, de onzichtbare afspraken van die tijd. Met de bestudering van de gehele bron, in de context van het gehele oeuvre van een uitgever, kunnen de desbetreffende hypothesen beter getest worden op hun validiteit dan met de vergelijking van het ene werk van een auteur met het andere van dezelfde auteur. Dr. Theodore Dumistrescu liet zien welke mogelijkheden het digitaal editeren van oude muziek biedt. Dr. Désirée Staverman ten slotte sprak over de uitvoeringsmogelijkheden van het ongebonden melodrama van *Muziek bij Goethe's Faust* van Diepenbrock. De lezingen van Groot en Staverman werden besloten met een korte uitvoering, waarbij medewerking werd verleend door respectievelijk het 'Collegium Amisfurtense' o.l.v. Simon Groot en de declamator Peter de Groot.

De middag werd voorgezeten door dr. Désirée Staverman.

## Najaarsbijeenkoms

Onder de titel 'Muziek en herinnering' was er voor de bezoekers van de KVN- Najaarsbijeenkoms op 10 november 2007 in Nijmegen een hecht programma samengesteld. Het thema werd belicht in een viertal voordrachten, er was live muziek in de vorm van improvisatie, en de dag werd besloten met een geanimeerde forumdiscussie.

De diverse achtergronden van de sprekers weerspiegelden zich in evenveel verschillende benaderingen van het thema. Zo leverde de confrontatie van de musicologische invalshoek met de psychologische al tijdens de ochtendsessie interessante discussies op. In zijn lezing 'Muziek als belichaamde herinnering: de relatie tussen geheugen, lichamelijke en muziek' betoogde dr. Vincent Meelberg (musicoloog, filosoof en contrabassist) dat het lichaam bij de perceptie van muziek een onmisbare schakel is. Het waarnemen van muziek is een kinesthetisch proces, waarbij, zodra aan een muzikaal gebaar betekenis is gegeven, dat ook onthouden kan worden. Aangezien de luisteraar, aldus Meelberg, vanuit zijn muzikale luisterervaring, altijd met een bepaalde intentie luistert, functioneert het geheugen niet als afzonderlijke entiteit. Onder de titel 'Geheugen voor muziek: een speciaal geval' presenteerde vervolgens dr. Rebecca Schaeffer (psychologe) resultaten van haar onderzoek aan de Radboud Universiteit Nijmegen naar geheugen en muziek met behulp van computermodellen. Ook hier bleek dat ervaring met muziek een bepalend aspect is voor de werking van het muzikale geheugen, en dat daarbinnen het element 'structuur' wezenlijk is. Het muzikale intermezzo, door Meelberg, contrabas en Jasper den Hertog, piano, was als praktische component een goede aanvulling op het dagprogramma. Het duo begon met een improvisatie op de jazz standard *Stella Starlight* en eindigde met een vrije improvisatie.

In haar lezing 'Muzikale herinnering, oude opnames, en het geheugen voor de uitvoering van muziek' deed dr. Renée Timmers (muziekpsychologe) verslag van muziekpsychologisch onderzoek naar uitvoeringspraktijk met behulp van een computerprogramma. In deze door geluidsfragmenten ondersteunde presentatie stonden historische opnamen van Schubert-liederen centraal. Via metingen van onder meer vibrato, dynamiek, glissando en rubato kunnen veranderingen in de vocale stijl exact in kaart worden gebracht. De methode en de soms opmerkelijke conclusies van Timmers waren aanleiding tot een interessante gedachtewisseling. Tot slot volgde een lezing met een sterk muziksociologische inslag. Onder de titel 'Muziek uit ex-Joegoslavië' ging dr. Marcel Cobussen (filosoof en musicus) in op de rol van muziek bij het creëren van identiteit en de construerende rol van muziek in de maatschappij. Dat er inderdaad sprake moet zijn van 'collectief herinneren', bleek nadrukkelijk uit de getoonde filmfragmenten uit Bosnië en Servië, met als inzet een traditioneel lied dat door beide partijen wordt opgeëist.

In de forumdiscussie onder leiding van prof.dr. Emile Wennekes (voorzitter van de Kon. VNM) stond de identiteit van het vak muziekwetenschap/c.q de musicoloog anno 2007 centraal. De gedachtewisseling spitste zich toe op de vraag naar de interactie van een aantal nieuwe vormen van muziekwetenschap met de traditionele, historische vorm daarvan. Zo werd er betoogd dat, hoewel de methoden van de psychologische en de

musicologische aanpak sterk verschillen, een multidisciplinaire benadering een meerwaarde kan betekenen. Binnen het Nijmeegse onderzoeksinstituut MMM (Music, Mind, Machine Group) is een dergelijke benadering al praktijk. De slotsom van de discussie was dan ook dat de identiteit van de muziekwetenschapper en het object van de muziekwetenschap aan een herdefiniëring toe zijn. Aandacht voor het multidisciplinaire zou daarbij een belangrijke rol dienen te spelen. De muziekwetenschap heeft de neiging te veel in zichzelf gekeerd te zijn, aangezien 90 % van de muziek nog geen onderwerp van bestudering is.

### **Studentencongres Muziekwetenschap**

In samenwerking met de KVNMM organiseerden de vakgroepen Muziekwetenschap in Nederland dit verslagjaar opnieuw een congresdag, waarop afgestudeerde musicologen hun scriptie-onderzoek konden presenteren. Deze dag vond op 27 oktober plaats in Utrecht. Drs. Rutger Helmers (Universiteit Utrecht) sprak over 'Michail Glinka en de Italiaanse opera van zijn tijd'; Drs. Jan-Willem van Ree (Universiteit Utrecht) over 'De muzikale erfenis van Bartók en Kodály - Een onderzoek naar de rol van volksmuziek in de Hongaarse muziekgeschiedenis van de twintigste eeuw'; de voordracht van drs. Masa Spaan (Universiteit van Amsterdam) had als titel 'Voorbij Het Sublieme: Een onderzoek naar actualiteit van het muzikaal sublieme'; drs. Jojanneke Poorter (Universiteit van Amsterdam) hield een presentatie over 'De ontluistering van de lyriek. Een positionering van het muziekethische denken van Milan Kundera'; en ten slotte drs. Marga Kuijpers (Universiteit Utrecht) over 'Thirsis Minnewit. De muzikale reconstructie van een achttiende-eeuws liedboekje'. Mevrouw dr. Sabine Lichtenstein fungeerde als moderator.

De samenvattingen van de voordrachten zijn raadpleegbaar via de internetsite van de KVNMM.

### **Jan Pieter Heije Prijs 2007**

Tijdens het Studentcongres Muziekwetenschap werd voor de vierde maal op feestelijke wijze de Jan Pieter Heije Prijs uitgereikt. Deze driejaarlijkse prijs is in 1996 ingesteld door de KVNMM en de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst ten einde de bestudering van de muziek der Nederlanden en haar geschiedenis te stimuleren. Zij is bestemd voor een scriptie of master thesis voltooid tussen juni 2004 en juni 2007 aan een Nederlandse universiteit of instelling voor hoger beroepsonderwijs. De scripties worden beoordeeld op kwaliteit en oorspronkelijkheid.

Er waren ditmaal vier inzendingen:

- drs. Rien van Beusichem, "Schutterijen en schutterijmuziek in de negentiende eeuw" (Universiteit Utrecht, 2006);
- drs. Floris Don, "De Nachtwacht zal klinken in donkere tijden." De opera in Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog en de rol van Henk Badings (Universiteit van Amsterdam, 2007);
- drs. Frans Jansen, "Passie in de polder: het begin van de Nederlandse Bach-traditie in de 19e eeuw" (Universiteit Utrecht, 2006);

- drs. Michiel van Lieshout, “Johannes Bernardus van Bree. ‘Neem u in acht of de liefde verrast ons, eer wij het weten’, zangspel in één acte, kritische uitgave” (Universiteit Utrecht, 2007).

De jury bestond uit drie personen namens de KVNMM - dr. Desirée Staverman en dr. Barbara Titus, beiden uit Utrecht, en dr. Helen Metzelaar (voorzitter) uit Amsterdam - en twee personen namens de MBT - dr. Paul van Reijen en dr. Jan Marrink, beiden uit Groningen.

Na uitvoerig beraad door de jury werd drs. Floris Don, afgestudeerd aan de Universiteit van Amsterdam, gekozen als winnaar. Drs. Rien van Beusichem, afgestudeerd aan de Universiteit Utrecht, kreeg een eervolle vermelding. Als prijs ontving de winnaar € 1.500. Daarnaast zal de bekroonde thesis door de KVNMM gepubliceerd worden.

## **5. Nieuwsbrief**

In het verslagjaar is de nieuwsbriefredactie niet gewijzigd. De nieuwsbriefredactie bestaat nu uit de heren drs. Marnix van Berchum en drs. Gerard van der Leeuw en de dames drs. Marlies van den Hoek, drs. Ilona de Bruijne en drs. Astrid de Jager. In maart, juli en oktober heeft de redactie een nieuwsbrief samengesteld die per e-mail aan alle KVNMM-leden is verstuurd.

## **6. Samenwerking met andere instellingen**

De KVNMM heeft in 2007 met verschillende organisaties in binnen- en buitenland samengewerkt. Samen met Donemus werden uitgaven tot stand gebracht en voorbereid uit de serie Treasures of Dutch Choral Music. Met zowel Donemus als de Willem Pijper Stichting werd een eerste band met orkestmuziek, alsmede de uitgave van de geschriften van Pijper voorbereid. Met betrekking tot de uitgaven in de New Josquin Edition onderhield de KVNMM in het verslagjaar opnieuw contact met de American Musicological Society (AMS) en de International Musicological Society (IMS), terwijl ook de internationale samenwerking in het kader van het project Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) werd voortgezet.

## **7. Publicaties van de KVNMM**

Na jaren van voorbereiding kon in 2007 een aantal uitgaven in productie worden genomen. Tevens verschenen twee afleveringen van TVNMM (zie 8). In het verslagjaar verschenen de volgende publicaties:

Aldo Lieffering, *The French Comedy in The Hague* (MM 19)

Josina van Boetzelaer, *Raccolta D'Arie Sciolte con Sinfonia, Opera II and Arie Sciolte, E Coro con Sinfonia, Opera Quarta*, ed. Helen Metzelaar (MMN 18)

*Acht Choral Bearbeitungen für Orgel von Jan P. Sweelinck und seiner Schule/ Eight Chorale Settings for Organ by Jan P. Sweelinck and his School*, ed. Pieter Dirksen (EMN 16, Herdruk)

Jan Pieterszoon Sweelinck, *Opera Omnia, Vocal works: Cantiones Sacrae*, ed. Bernard van den Sigtenhorst Meyer (1957, 2nd ed., revised by Alfons Annegarn, 1979) (SWE 6, Herdruk)

*Josquin des Prez, Facsimiles from sources of compositions attributed to Josquin* (NJE 2), edd. Willem Elders & Marnix van Berchum

*Josquin des Prez, Motets on non-biblical texts IV: De beata Maria virgine 2* (NJE 24), ed. Willem Elders

*Josquin des Prez, Motets on non-biblical texts IV: De beata Maria virgine 2 Critical commentary* (NJE CC 24), ed. Willem Elders

*Josquin des Prez, Motets on non-biblical texts I: De domino Jesu Christo 1* (NJE 21), ed. Bonnie J. Blackburn

*Josquin des Prez, Motets on non-biblical texts I: De domino Jesu Christo 1 Critical commentary* (NJE CC 21), ed. Bonnie J. Blackburn

*Christian Ernst Graaf, Der Tod Jesu*, vocal score (TC 8 VOC), ed. Ton Braas

In het verslagjaar werd *Der Tod Jesu* van Christian Ernst Graaf (1723-1804), dat in 2006 verscheen als TDCM 8, uitgevoerd in het kader van de Nederlandse Muziekdagen op zondag 18 februari om 11.00 uur in de Grote Zaal van Vredenburg te Utrecht en later op dezelfde dag uitgezonden op Radio4. Voorafgaand aan de uitvoering kon de editie door prof.dr. Emile Wennekes worden overhandigd aan de editor, drs Dick van Heuvel, die op zijn beurt symbolisch een exemplaar aan dirigent Jos van Veldhoven voorlegde. Deze leidde vervolgens koor en orkest van de Nederlandse Bachvereniging en de solisten Marieke Steenhoek (sopraan), Mirjam Schreur (alt), Marcel Beekman (tenor) en Hugo Oliveira (bas) in een prachtige vertolking van de partituur.

Als hofcomponist en hofkapelmeester van stadhouder Willem V bekleedde Christian Ernst Graaf – geboren in Rudolstadt op 30 juni 1723 en gestorven in Den Haag op 17 juli 1804 – een leidende positie in het muziekleven in de Nederlanden van de tweede helft van de achttiende eeuw. *Der Tod Jesu* (1802), op tekst van Karl Wilhelm Ramler, was Graafs laatste compositie. Deze passiecantate bekleedt een aparte plaats in zijn oeuvre en kan als zijn meest gerijpte werk worden beschouwd.

Een en ander was voor de organisatoren van de Nederlandse Muziekdagen – een samenwerkingsverband van Vredenburg Utrecht, NPS, Donemus en Gaudeamus – aanleiding om het werk te programmeren voor het slotconcert van de NMD. De NPS wijdde er de gehele zondagmiddaguitzending aan. De uitvoering werd omlijst met onder andere interviews met Dick van Heuvel en Jos van Veldhoven. Deze uitzending, die van

hoge kwaliteit was en zeer informatief, is blijvend te beluisteren op:

<http://cgi.omroep.nl/cgi-bin/streams?/radio4/nps/middagconcert/20070218-14.wma>.

Op de website van de NMD was en is uitvoerige informatie over componist en werk te vinden; zie <http://www.nederlandsemuziekdagen.nl/content.asp?path=li1s3nx8> (volg ook de links op deze pagina).

Het project is financieel mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties.

Rest nog te vermelden dat een bespreking van het werk en een oproep aan de amateurkoorwereld om het te programmeren (de partituur ligt binnen de mogelijkheden van de ‘gewone’ oratoriumverenigingen) verscheen in *Zing Magazine* van mei/juni 2007 en later ook werd opgenomen in *Vocaal*, periodiek van de Koninklijke Christelijke Zangersbond (KCZB).

### **In productie**

Ultimo 2007 was eveneens een substantiële hoeveelheid werken in productie genomen. Ook hier ging niet zelden een lange, soms moeizame voorbereiding aan vooraf. In productie waren de volgende publicaties:

*Willem Pijper, Derde symfonie, Zes Adagios, Symfonische epigrammen*, ed. Bastiaan Blomhert

Jan Willem Terwen, *Gamelan in 19th century Netherlands* (MM 20)

Thiemo Wind, *Jacob van Eyck en de anderen* (MM 21)

Désirée Staverman, *De Toneelmuziek van Alphons Diepenbrock. Concept, compositie, uitvoering* (MM 22)

*Jan Pieterszoon Sweelinck, Opera Omnia editio altera 8: Compositionsregeln*, ed. Ulf Grapenthin

Bart Kramer, *Het Beethovenhuis*, ed. Martin van Schaik (Focus 5)

### **In voorbereiding**

In voorbereiding tenslotte waren:

*Alphons Diepenbrock, Oeuvrecatalogus* ed. Eduard Reeser†, Ton Braas, Odilia Vermeulen e.a.

Rudolf Rasch, *Muziek in de Republiek*

*Muziek uit de Republiek*, diverse delen, gen. ed. Rudolf Rasch

*New Josquin Edition*, diverse banden, gen. ed. Willem Elders



*Het luitboek van Thysius* edd. Jan Burgers, Louis Peter Grijp, Freek de Wolff (MR SP2)

*Vredeman, Miscella musica*, ed. Bernard Smilde

*Maastrichts Liedboek*, ed. Louis Grijp

Floris Don, “*De Nachtwacht zal klinken in donkere tijden.*” *De opera in Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog en de rol van Henk Badings*, ed. Martin van Schaik (Focus 6)

## **8. Tijdschrift van de KVN**

Van het Tijdschrift verschenen TVNM LVII-1 en TVNM LVII-2. De inhoud van TVNM LVII-1 was:

### Artikelen

Sean Gallagher, ‘Seigneur Leon's papal sword. Ferrara, Du Fay, and his songs of the 1440s’.

Astrid de Jager, ‘Constantijn Huygens' passion. Some thoughts about the *Pathodia sacra et profana*’.

Albert Clement & Hans Clement, ‘Henrietta Jacoba Witsen 1875-1959. A female composer with a fortunate gift’.

Henk Gras, ‘Political and cultural differentiation in the pre-revolutionary era in the Dutch Republic (ca. 1770-1795). Opera and concert audiences in Rotterdam’.

De inhoud van TVNM LVII-2 was:

### Artikelen

David Beiles, “‘Om mijnent wil’”. Ghostly Agency in Verhulst’s Music to the *Gysbrecht*’.

Jaques Boogaart, “‘Discreten menheer, my onbekent’”. Bladeren in de muzikale correspondentie van Constantijn Huygens’.

### Boekbesprekingen

*Mozart en Nederland. 250 jaar na dato*, edd A. Peddemors & L. Samama – door Albert Clement.

*François-Joseph Fétius. Correspondance*, rassemblée et commentée par R. Wangermée – door Jeroen van Gessel.

De redactie bestond in het verslagjaar uit: dr. J. Boogaart, prof.dr. I. Bossuyt, prof. dr. A.A. Clement, prof.dr. P.M. Op de Coul en prof.dr. R. de Groot. De eindredactie was in handen van dr. E.F.T. Jas.

In 2007 kwamen alle nummers van het TVNM die verschenen zijn in 2002 digitaal beschikbaar; deze zijn te raadplegen via JSTOR. JSTOR is een in de Verenigde Staten gevestigde non-profit-organisatie die zich onder meer ten doel stelt wetenschappelijke tijdschriften via het internet integraal toegankelijk te maken voor geïnteresseerden. Uitgeverijen van wetenschappelijke tijdschriften leveren daartoe hun gepubliceerde jaargangen aan JSTOR aan. De gedigitaliseerde nummers worden met beschrijvende gegevens op de JSTOR website geplaatst. Deze website is tegen vergoeding te raadplegen door gebruikers, met name bibliotheken en wetenschappers. De KVNMM deelt in de opbrengsten van JSTOR. Het TVNM werd via JSTOR in het verslagjaar 12.223 keer geraadpleegd, wat een toename betekent van 54% ten opzichte van 2006.

De jaarlijkse JSTOR participating publishers meeting op 14 en 15 mei in New York is voor het eerst bezocht. Positief was het face to face contact met de JSTOR-organisatie en andere uitgevers.

## **9. Verkoop publicaties en presentaties**

### **Verkoop**

De verkoop van de uitgaven van de KVNMM is in 2007 wederom gestegen en is hoger geweest dan in het succesvolle jaar 2006. Naast de in 2007 nieuw uitgebrachte edities, waarbij vooral NJE genoemd moet worden, is in aantallen de belangrijkste verkoop gerealiseerd in MMN 3 en 11 en in Sweelinck.

Het Tijdschrift wordt thans rechtstreeks door de vereniging gedistribueerd aan de leden; de verkoop aan andere geïnteresseerden loopt goed.

### **Depot**

Gedurende het jaar 2007 kreeg de boekverkoper klachten over de kwaliteit van de geleverde boeken en werd besloten een onderzoek in te stellen naar de conditie van de opslag.

Dit onderzoek werd uitgevoerd door een extern bureau en leidde tot de conclusie dat het depot in Koedijk niet voldoet aan de normen die gesteld kunnen worden aan de opslag met als doel boeken en papier voor een lange periode te bewaren. De ruimte was veel te vochtig en door schimmels aangetast.

Verder werd geconstateerd dat een structurele oplossing binnen het gebouw kostbaar en inspannend zal zijn.

Het bestuur heeft de aanbeveling om uit te zien naar een beter toegankelijke en beter te klimatiseren ruimte ter harte genomen en heeft een depot in Alkmaar gevonden dat aan die eisen voldoet. De opslagruimte is 171 m<sup>2</sup> op de begane gronden en vele meters hoog, is verwarmd en heeft een grote overhead-deur, zodat vrachtwagens droog kunnen worden gelost.

Eind 2007 is de gehele voorraad gesaneerd, schoongemaakt en verhuisd naar het nieuwe depot.

### **Koormuziekdag**

De Gezamenlijke Nederlandse Koormuziek Uitgevers organiseerden op 10 maart 2007 een repertoire informatiedag in Ede. De doelgroep bestond uit koorleden, leden van muziekcommissies en dirigenten van alle koorsoorten.

Een aantal muziekuitgevers, waaronder de KVNMM, was met een stand aanwezig op de erbij georganiseerde muziekbeurs. De KVNMM verzorgde ook één van de workshops die verspreid over de dag gehouden werden. Aan de *reading session* onder leiding van Ton Braas die met werken van Sweelinck, Herman Hollanders, Cornelis Padbrué en Cornelis Schuyt (losse uitgaven van afzonderlijke werken uit de opera omnia) behandelde, deden ruim 50 deelnemers mee. Blijkens de later gepubliceerde enquête die de organisatoren hielden, werd de workshop hoog gewaardeerd.

### **Musikmesse Frankfurt**

De KVNMM was met een stand aanwezig in de Nederlandse uitgeverssectie op de Musikmesse Frankfurt die is gehouden van 28 t/m 31 maart 2007. De Vereniging voor Muziekhandelaren en -Uitgevers in Nederland (VMN) coördineert de deelname van haar leden aan de Musikmesse in Frankfurt. Dit jaar zaten de stands van de verschillende Nederlandse uitgeverijen aaneengesloten in één gangpad op een prima locatie temidden van de andere muziekuitgevers. Donemus en KVNMM deelden wederom één stand, hetgeen een zeer uitgebreid Nederlands muzikaanbod opleverde. Door de open inrichting en de duidelijke Nederlandse signatuur van de stand fungeerde deze in zekere mate ook als een ontmoetingsplek voor geïnteresseerden in Nederlandse muziekcultuur. In de stand van de KVNMM was al het materiaal uit het fonds aanwezig inclusief actuele catalogi en flyers. Voor bestaande klanten was het prettig dat zij de KVNMM op een vertrouwde plek konden vinden. Voor nieuw-geïnteresseerden bood het fonds verrassende mogelijkheden. Zo bleken diverse klavierwerken aantrekkelijk voor accordeonisten.

### **Bezoek VS**

Gekoppeld aan de deelname aan de participating publishers meeting van JSTOR zijn RILM en enkele grote klanten van de KVNMM in de Verenigde Staten bezocht. Hierdoor is een beter inzicht verkregen in de Amerikaanse doelgroep van de KVNMM-uitgaven. Enkele nieuwe uitgaven zijn getoond en problemen m.b.t. internationale betalingen van facturen zijn besproken. Eén van de klanten uitte zware kritiek op de slechte conditie van de KVNMM-uitgaven als gevolg van de klimatologische omstandigheden in het inmiddels verlaten KVNMM-depot.

### **IMS 2007 (Zürich)**

Het vijfjaarlijkse congres van de International Musicological Society vond in 2007 in Zürich plaats. De KVNMM was met een stand aanwezig op de bijbehorende muziekbeurs. Vooral de boekverkoop in Zwitserland heeft hierdoor een impuls gekregen, mede door het - buiten de beurs om - bezoeken van enkele (potentiële) klanten.

## **10. Financiële situatie 2007**

### **Balans per 31 december 2007**

Aangezien er in 2007 een klein verlies is geleden laat de balans per 31 december 2008 een algemene reserve zien van € 142.659,-. Deze reserve is in feite een bestemmingsreserve voor toekomstige publicaties, waarvoor reeds met de general editors afspraken zijn gemaakt.

Over deze bestemmingsreserve is in het jaar 2005 overleg geweest met het ministerie van OC&W hetgeen resulteerde in een brief van 13 februari 2006 waarin het ministerie onze zienswijze heeft geaccepteerd.

Eind 2007 is deze reserve voornamelijk opgebouwd door voorgenomen uitgaven van de New Josquin Editie, de oevrecatalogus van Alphons Diepenbrock, de Pijper Editie en uitgaven in de serie Treasures of Dutch Choral Music.

De productie van nieuwe uitgaven was in 2007 zeer bevredigend; een negental uitgaven zag het licht. Daarbij werden twaalf uitgaven ter hand genomen voor publicatie in 2008.

### **Resultatenrekening 2007**

#### **ALGEMEEN**

De Vereniging is in afwijking van het normale Kunstenplan patroon, door het ministerie van OC&W gesubsidieerd op basis van een tweejarige subsidie voor de jaren 2006 en 2007. Het jaar 2007 is met 10% gekort ten opzichte van het jaar 2006.

#### *Begroting 2007*

Het jaar 2007 is in financieel opzicht bevredigend verlopen en afgesloten met een klein negatief resultaat.

Het resultaat werd zeer gunstig beïnvloed door een aanzienlijke overschrijding van het verkoop budget. Mede door deze gunstige ontwikkeling konden in 2007 een groot aantal publicaties ter hand worden genomen; het is om die reden dat het activiteiten budget ruimschoots is overschreden. Een twaalfstal van die publicaties zal pas in 2008 in druk verschijnen.

De beheerslasten waren eveneens hoger dan begroot. In 2007 was het om milieuredenen noodzakelijk een nieuw depot in Alkmaar te betrekken hetgeen duurder is dan het oude depot.

Tevens werd in 2007 besloten tot het laten ontwikkelen van een geheel nieuwe website voor leden van de Vereniging en afnemers van onze publicaties.

#### **BATEN**

De verkoop van uitgaven van de KVNMM is in 2007 wederom zeer goed geweest; de begroting boekverkoop werd met meer dan 100% overschreden.

Het bedrag aan contributies viel enigszins tegen maar bedacht moet worden dat de post "nog te ontvangen contributies" is verlaagd. Begin 2008 zijn pogingen ondernomen achterstallige contributies te innen.

In voorbereiding zijn acties teneinde het ledenbestand te vergroten.

## LASTEN

### *Personeelslasten*

De Vereniging heeft geen personeel in dienst; het aantal fte's is dus 0.

De werkzaamheden worden verricht door vrijwilligers; voor het grootste deel pro Deo. Er is dus geen sprake van een dienstverband of een directie.

### *Activiteitslasten: materiële lasten*

De goede verkoop van de KVNМ-edities en de subsidie van het ministerie van OC&W maakten het mogelijk, dat er naast twee afleveringen van het Tijdschrift, acht nieuwe edities en één herdruk konden verschijnen, terwijl twaalf nieuwe edities ter hand werden genomen voor publicatie in 2008.

Door de goede verkoopcijfers zijn de kosten boekverkoop hoger dan begroot.

Zowel de boekverkoper als de depotbeheerder werken op provisiebasis; dus hoe hoger de verkopen, hoe hoger de verkoopkosten.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.