

## **Juryrapport IASPM Benelux/KVNM popschriftieprijs 2014**

Na uitvoerige beraadslaging heeft de jury een winnaar gekozen voor de Bachelor en Master popschriftieprijsen.

De winnaar van de Bachelor popschriftieprijs is geworden:

**Joost Manger** (School of History, Culture and Communication, Erasmus Universiteit Rotterdam)

Met zijn scriptie:

*Copyright Enforcement in Music: A cross-disciplinary analysis of stakeholder positions in the contemporary music industry.*

De winnaar van de Master popschriftieprijs is geworden

**Albert Meijer** (Euroculture, Rijksuniversiteit Groningen)

Met zijn scriptie:

*Be My Guest: Nation Branding and national representation in the Eurovision Song Contest.*

De jury was erg onder de indruk van de manier waarop in deze twee scripties op geraffineerde wijze de verbinding wordt gelegd tussen verschillende theoretische en disciplinaire perspectieven. Beide scripties, elk op eigen wijze, getuigen van een uitstekende en overtuigende argumentatie, hebben een zeer prettige schrijfstijl en waren zeer helder gestructureerd. Tot slot vormen beide scripties een innovatieve en heldere bijdrage aan de betreffende onderzoeksvelden.

De jury bestond uit vooraanstaande onderzoekers uit het academische veld en een vertegenwoordiger uit het professionele veld.

De juryleden waren:

**Pauwke Berkers** (Universitair Docent, Sociologie van Kunst en Cultuur, Erasmus Universiteit)

**Koos Zwaan** (Associate Lector Media, Cultuur en Burgerschap, hogeschool Inholland)

**Kristin McGee** (Universitair Docent Popmuziek, Kunst, Cultuur en Media, Rijksuniversiteit Groningen )

**Jan van der Plas** (Muziekjournalist en als docent verbonden aan Hogeschool InHolland en de Fontys Rockacademie)

De criteria waarop de jury de scripties beoordeeld heeft waren:

1. Is er sprake van een innovatief onderwerp en/of relevantie van het onderzoek voor het populaire muziek (werk)veld.
2. Organisatie van de scriptie, argumentatie en theoretisch kader, is er gebruik gemaakt van een samenhangende onderzoeksmethode.
3. Integratie van verwijzingen naar relevante wetenschappelijke publicaties en een kritische reflectie op bestaand en relevant onderzoek.
4. Schrijfstijl (helderheid, eloquentie, zinsopbouw, enz.) .

Over het algemeen vond de jury de ingezonden Bachelor en Master scripties van zeer hoge kwaliteit. De studenten hebben laten zien dat zij goed beargumenteerd en theoretisch solide gefundeerd onderzoek kunnen uitvoeren en hier op een goede wijze over kunnen rapporteren. Verder mag gesteld worden dat de variëteit in gebruikte onderzoeksmethoden en scriptieonderwerpen blijk geeft van de veelheid van richtingen waarin populaire muziekstudies is geëvolueerd. In verschillende scripties werden meerdere disciplinaire perspectieven en onderzoeksmethoden gecombineerd. Dit varieerde van sociologische benaderingen tot analyses binnen de cultural studies traditie en van kunst-filosofische benaderingen tot geluidsstudies en onderzoeken naar de muziekindustrie.