



KVNM Jaarverslag en Jaarrekening 2019

1. Bestuur en beleid

Op de Algemene leden Vergadering (ALV) van 4 mei 2019 traden Ulrike Hascher – Burger, Rutger Helmers en Petra van Langen af als leden van het bestuur. De vereniging had in het voorafgaande jaar haar 150 jarig bestaan gevierd en het bestuur had daarover op deze ledenvergadering met succes verantwoording afgelegd. De achterblijvende bestuursleden, Eliane Fankhauser, Michiel Kamp, Martin van Schaik, Martie Severt en Susanne Vermeulen gingen, samen met de nieuw benoemde leden Désirée Staverman (voorzitter), Thomas Delpeut, Paul van Loon en Marjolein Wellink, aan de slag om het vizier van de KVNM weer op de toekomst te richten.

Het bestuur stelde daartoe het *KVNM Meerjarenplan 2020 – 2025* op, dat algemeen bijval kreeg van de leden op de ALV van 23 november 2019. In dit document blijven de belangrijkste aandachtspunten van het beleid voor de komende jaren gericht op het aantrekken van leden uit de jongste generaties musicologen en conservatoriumstudenten. Daartoe moet geïnvesteerd worden in verschuivingen in de portefeuille van activiteiten die beter inspelen op de behoefte van deze doelgroepen. Ook moet geleidelijk aan overgegaan worden op modernere wijzen van distributie van producten en diensten die hun nut voor het behalen van de KVNM doelstellingen¹ in het verleden hebben bewezen.

Tijdens het overleg, gedurende 2019, over de toekomst van de KVNM gingen de verenigingsactiviteiten gewoon door. Waar mogelijk en verantwoord, heeft het bestuur geprobeerd al met de nieuwe inzichten (die pas op 23 november j.l. door de ALV werden bekrachtigd) rekening te houden bij de uitvoering van het door het vorige bestuur uitgezette beleid.

Met dit *Jaarverslag en deze Jaarrekening 2019* wil het bestuur verantwoording afleggen aan de leden over de wijze waarop dat is gebeurd en over de resultaten die daardoor zijn behaald. In het eveneens bij de vergaderstukken ingevoegde *Jaarplan en Begroting 2020* vindt u de (deels al in actie omgezette) plannen die het bestuur heeft om in dit lopende jaar een begin te maken met het leggen van de nieuwe beleidsaccenten uit het *Meerjarenplan*

¹ Het bevorderen van de bestudering en verspreiding van het Nederlandse muzikale erfgoed en de Nederlandse muziekgeschiedenis in nationale en internationale context en het zijn van een platform voor musicologen in Nederland.

2020 – 2025. Om de vergelijking tussen realisatie 2019 en plan 2020 te vergemakkelijken, is de paragraafindeling in beide documenten (nagenoeg) hetzelfde gehouden.

Omdat de portefeuillehouders binnen het bestuur zelf de tekst in het Jaarverslag hebben opgesteld die over hun/haar portefeuille gaat, is dit Jaarverslag niet meer een jaarverslag van de secretaris, zoals tot nu toe gebruikelijk was, maar een jaarverslag van het bestuur.

2. Nieuwe uitgaven

In dit jaar verscheen één nieuwe publicatie, namelijk band vier (van vijf) van de verzamelde werken van Johannes Tourout in de editie van Jaap van Benthem. Dit deel verscheen in juni. Hiervoor werden onder andere gedrukte flyers verspreid en vanuit het depot meegestuurd bij bestellingen. Online was er aandacht op sociale media en website en de uitgave is meegenomen in de Nieuwsbrief.

3. Printing on demand

Over Printing on Demand (boeken per bestelling drukken via een digitaal bestand) werd al in het verleden nagedacht en was er onderzoek gedaan door onder andere Hans Fidom en Marnix van Berchum. Daarop voortbouwend heeft het bestuur zich in 2019 gebogen over de verschillende opties die er zijn om boeken uit te geven. Het gesprek was aangegaan met een drukkerij om te evalueren of de kosten en de manier waarop Printing on Demand wordt uitgevoerd bij de uitgeverij van de KVNMM passen. De voorlopige conclusie is dat de kosten per boek voor Printing on Demand nog te hoog zijn (in ieder geval bij de drukkerij bij wie offertes zijn aangevraagd) maar dat voor toekomstige uitgaven kan worden gekozen voor het drukken via een digitaal bestand en dan wel met een lage oplage. Op deze manier wordt de opslagruimte voor uitgaven verkleind en kunnen, bij meer navraag, makkelijk boeken worden nagedrukt.

4. TVNMM

Door het vertrek van Walter van de Leur ontstond in de loop van 2019 een vacature in de redactie van het TVNMM, die verder bestaat uit Eric Jas (eindredacteur), Robert Adlington, Jacques Boogaart, en Albert Clement. Voor de invulling van die vacature is een overleg gepland tussen bestuur en redactie aan het begin van 2020. Daarin zal tevens de wens van het bestuur besproken worden om tot een redactiestatuut te komen waarin is vastgelegd hoe enerzijds de wetenschappelijke onafhankelijkheid van de redactie wordt gewaarborgd en hoe anderzijds het bestuur het karakter van een verenigingsblad en de financiële gezondheid van het blad effectief kan bewaken.

Aan het einde van het verslagjaar verscheen deel LXIX, 2019 van het TVNMM met – onder andere- bijdragen van de KVNMM leden Jeroen van Gessel, Simon Groot, Ralph Henssen en Rudolf Rasch.

5. Symposia en congressen

Met het Voorjaarssymposium, het Postgraduate-symposium en de Musicologische Expo, blikken we tevreden terug op het brede pallet aan muzikale thematiek dat in de schijnwerpers heeft gestaan. Allereerst vond op 4 mei na de ALV het voorjaarssymposium 'Schatgraven in honderd jaar muziek bij de radio' plaats, op initiatief en in samenwerking met Philomeen Lelieveldt. Philomeen opende de dag door te vertellen over haar onderzoek

over honderd jaar kunstmuziek op de radio. Astrid in 't Veld over vier decennia omroepseries in Tivoli/Vredenburg, naar aanleiding van het jubileumboek dat onlangs hierover verscheen. Vervolgens Jan Jaap Kassies over dilemma's en vondsten bij de selectie en digitalisering van de bladmuziek en manuscripten uit het archief van het Muziekcentrum van de Omroep (MCO/SOM). Marjon van Schendel over de poging van SOM, Beeld en Geluid, Muziekweb, Nederlands Muziek Instituut om een beleidsplan te maken voor de toegankelijkheid en hergebruik van hun muziekarchieven. Hierop volgde een plenaire discussie over hoe we zorgen dat in de toekomst de muziekgeschiedenis van de radio geschreven of hoorbaar gemaakt kan worden. Tot slot was uitgebreid mogelijkheid om te 'grasduinen' in de audiovisuele collecties van Beeld en Geluid.

Een nieuwe samenwerking vond plaats op 29 juni tussen de KVNМ en de Britse zustervereniging de Royal Music Association: een International Research Symposium in Musicology voor postgraduates (i.e. onderzoeksmasterstudenten en promovendi) met zestien presentaties op het gebied van muziektheorie, lichamelijke en identiteit, programmeringsideologieën, uitvoeringspraktijken en luistercultuur. Speciale aandacht was er voor diversiteit, genderdiscriminatie en racisme in de muziekwereld en musicologie zelf. Het symposium vond plaats aan de Universiteit van Amsterdam en werd dit jaar georganiseerd door Núria Bonet (Plymouth University, RMA), Rutger Helmers (UVA), Michiel Kamp (UU, KVNМ), Petra van Langen (KVNМ) en Marten Noorduyn (University of Oxford). Sophie Mahar (Liverpool University) schreef na afloop een mooi verslag:

It would certainly be beneficial to make this an annual event in order to encourage international networking between young musicologists and grant opportunities to share ideas across musicological disciplines. A successful and insightful first conference resulted in stimulated minds and newly formed friendships.

Het laatste KVNМ-evenement van 2019 was een nieuwe traditie: de allereerste Musicologische Expo. Voortbouwend op eerdere initiatieven van de vereniging zal dit jaarlijkse evenement de aandacht vestigen op recente ontwikkelingen in het veelzijdige vakgebied en op maatschappelijke vraagstukken. De eerste Expo begon met een sessie over 'Muziek en media'. Michiel Kamp ving aan met een inleidende lezing, gevolgd door Eline Langejan en Marjolein Wellink. Daarop volgde een Engelstalige sessie over '(Artistic) research in historical musicology'. Daarbij gaf Jed Wentz een uitdagende presentatie over objectiviteit en subjectiviteit in *artistic research* projecten genaamd 'Subjectivity's Trojan horse: research in and through performance'. Vervolgens gaven Mimi Mitchell, Job ter Haar en Tamar Hestrin Grader aandacht aan verschillende methodologische uitdagingen in het doen van artistiek onderzoek. De middag eindigde met een enthousiaste paneldiscussie rondom het thema 'Musicologie, maatschappij en KVNМ'. Deze werd ingeleid door Julia Kursell. Dat deze onderwerpen actueel zijn, bleek uit de grote opkomst van niet alleen een grote groep trouwe leden, maar ook van veel jongeren, studenten van de opleidingen musicologie en belangstellenden van diverse conservatoria.

De Forumcommissie bestond begin 2019 uit Ita Hijmans, Liselotte Podda, Marjolein Wellink, Désirée Staverman (voorzitter) en Thomas Delpeut. Désirée, Marjolein en Thomas zijn in mei 2019 toegetreden tot het bestuur, waardoor de eerste twee uit de commissie zijn gestapt en de laatste de, nieuw gevormde, portefeuille 'Forumcommissie' heeft toegewezen gekregen.

6. Internationale contacten

Samen met onze Engelse zustervereniging, de Royal Musicological Society, is dit jaar een Postgraduate symposium gehouden in Amsterdam waaraan ook Engelse studenten deelnamen. Omgekeerd hebben vier Nederlandse studenten van de KVNMM een bijdrage in de reiskosten gekregen voor de postgraduate conferentie van de RMA in Engeland in januari van 2020.

Bij een aantal activiteiten houdt de KVNMM voeling met de ontwikkelingen in de internationale wereld van musicologen door het betrekken van wetenschappers die in het buitenland werken bij de realisatie ervan. Zo hebben op de Musicologische Expo van 23 november buitenlandse sprekers, al dan niet tijdelijk in Nederland verblijvend, een lezing gehouden. Verder zit er in de redactie van ons tijdschrift TVNMM een redacteur die in het buitenland werkzaam is. Bovendien kent het tijdschrift een internationale verspreiding hetgeen ook bijdraagt aan de naamsbekendheid van de KVNMM in buitenlandse (wetenschappelijke) kringen. Tenslotte maken in beide (mede) door de KVNMM uitgegeven prijzen, de J.P. Heije Prijs en de Hélène Nolthenius Prijs, in het buitenland werkzame musicologen deel uit van de jury's.

Onze vorige bestuurssecretaris, Petra van Langen, is, zonder last of ruggenspraak, aangesteld als coördinator Network of European Musicological Societies (NEMS). Via onze voorzitter, Désirée, worden de ontwikkelingen van dit netwerk op de voet gevolgd.

7. Hélène Nolthenius Prijs

Begin januari 2019 is een internationale jury – bestaande uit prof. dr. Julia Kursell (UvA), dr. Philomeen Lelieveldt (UU) en prof. dr. Francis Maes (UvGent) – gestart met de beoordeling van de inzendingen voor de Hélène Nolthenius Prijs. Deze nieuwe jaarlijks uit te reiken KVNMM-prijs kan worden beschouwd als een aanmoedigingsprijs voor masterstudenten om een hoogwaardige scriptie over muziek te schrijven. De geldprijs van € 200 euro werd door KVNMM-voorzitter Désirée Staverman op 27 mei voor het eerst uitgereikt aan winnares Mascha van Nieuwkerk tijdens de Fourth Annual Student Research in Music Conference, te Utrecht. Voor de prijs waren acht inzendingen genomineerd uit Nederland en België.

Vanaf 2020 bedraagt de prijs € 250. Na twee wervingsrondes heeft de KVNMM in 2019 opnieuw zeven scripties uit Nederland en België ontvangen voor de Hélène Nolthenius Prijs 2020. Eind november heeft Martin van Schaik, in overleg met Rutger Helmers, opnieuw drie juryleden geselecteerd die in januari 2020 van start zijn gegaan met de prioritering.

Ter voorbereiding van de prijsuitreiking in 2020 is in december een projectgroep van vier personen samengesteld. De projectgroep bestaat uit Martin van Schaik, Rutger Helmers,

Valerie Abma en een afgevaardigde van de IASPM. Zij zullen onderzoeken in hoeverre de zichtbaarheid van de KVNМ tijdens de komende uitreiking op het studentencongres kan worden vergroot.

8. Jan Pieter Heije Prijs

In augustus 2019 is ook de voorbereiding gestart voor de uitreiking van de Jan Pieter Heije Prijs. De Jan Pieter Heije Prijs is een publicatieprijs voor dissertaties. Deze prijs wordt zowel door de KVNМ als door de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst georganiseerd en bekostigd. De prijs van € 1.500 wordt eens in de vijf jaar toegekend. Martin van Schaik (KVNМ) en Leo Rijkaart (MBT) hebben zitting in de voorbereidingscommissie; zij worden geadviseerd door Eliane Fankhauser.

Inmiddels is een internationale jury van musicologen begonnen aan de beoordeling van de vier genomineerde inzendingen. De prijs zal worden uitgereikt tijdens de middagsessie van de Algemene Ledenvergadering van de KVNМ, op 16 mei 2020.

9. Verkoop en voorraadbeheer van boeken

In het voorjaar van 2019 is in samenwerking met de portefeuille uitgeverij een start gemaakt met een plan voor het verkleinen van de boekenvoorraad van de KVNМ. De KVNМ bezit een grote voorraad, die is opgeslagen in een duur depot in Alkmaar. We hebben onderzoek gedaan naar de voorraad en het verloop van de verkoop van elke editie. Hierdoor werd inzichtelijk dat de verkoop van een groot aantal met name oudere uitgaven is gestagneerd. Via berekeningen in een Excel-document maakten we duidelijk dat sommige edities, als de verkoop blijft wat die nu is, in geen eeuwen zullen uitverkopen. Omdat het wenselijk is de voorraad te verkleinen, moet op dit punt een en ander gebeuren. Er kunnen bijvoorbeeld verkoopacties worden bedacht, en een deel van de voorraad moet wellicht op andere wijze van de hand worden gedaan. Dit plan maakt deel uit van het vijfjarenplan en wordt in 2020 verder ontwikkeld. In 2019 is alvast een voorzet gedaan met een verkoopactie tijdens de extra ledenvergadering en Musicologische Expo op 23 november. Bij dit event is een tafel ingericht en werd een selectie aan minder recente uitgaven voor zeer aantrekkelijke prijzen verkocht. De kosten van deze actie waren vanzelfsprekend hoger dan het financiële gewin en in de logistiek van de organisatie vooraf waren enkele tegenslagen. Maar de actie was een groot succes wat goodwill en ledencontact betreft.

10. Ledenwerving

Zoals voorgaande jaren werd ledenwerving in 2019 voornamelijk gericht op studenten Muziekwetenschap. Het jaar gratis studentlidmaatschap werd aangeboden aan eerstejaarsstudenten door middel van collegepraatjes, vooralsnog alleen in Amsterdam (de studenten in Utrecht krijgen dit in februari 2020 aangeboden).

Hieruit zijn twee gratis studentleden voortgekomen. Wat betreft het betaalde studentlidmaatschap zijn er in 2019 twee opzeggingen, maar vijf nieuwe leden. Een verhoging van drie ten opzichte van 2018. In alle ledengroepen samen waren er acht

opzeggingen, maar wel elf aanmeldingen. En in totaal heeft de KVMN eind 2019 de volgende ledenaantallen:

- binnenland: 231 (+ 1 %, van wie 18 studentleden, 28 gratis studentleden),
- buitenland: 18 (+ 6 %, waarvan 3 studentleden),
- zijnde een totaal van 249 leden (+ 1,2%).

Er is sprake van enige groei in studentleden, mede dankzij evenementen zoals het voorjaarssymposium in Beeld en Geluid, de Musicologische Expo en het Postgraduate symposium in samenwerking met de RMA, dat dit jaar voor het eerste werd gehouden. Het bestuur blijft zich inzetten om meer studenten enthousiast te krijgen voor een lidmaatschap bij de KVMN, maar vooralsnog is de groei minimaal.

11. Nieuwsbrief en MailChimp

In 2018 werd een digitale Nieuwsbrief ontwikkeld om geïnteresseerden op de hoogte te houden van de activiteiten rond het jubileum. In 2019 heeft deze Nieuwsbrief een doorstart gemaakt, omdat het een goed middel is om contact te houden met leden en geïnteresseerden. Het ontwerp van de Nieuwsbrief werd aangepast aan de huisstijl van de KVMN en er werd een plan gemaakt voor de inhoud. De Nieuwsbrief wordt divers ingericht, met interviews, aankondigingen, calls for papers en 'snippets' van blogs en artikelen die in hun geheel alleen op de website te lezen zijn, wat tot meer verkeer aldaar moet leiden.

De Nieuwsbrief nieuwe stijl wordt verstuurd via het online programma MailChimp, dat met een basisabonnement gratis is. Op 1 januari 2019 waren 332 e-mailadressen ingeschreven op de Nieuwsbrief, op 31 december 2019 waren dat er 372. Dit is een groei van zo'n 12%. Ongeveer 75% van de geadresseerden opent de KVMN-berichten altijd of met regelmaat.

De eerste editie van de Nieuwsbrief verscheen op 9 november en had een open-rate van 69%. De populairste items in deze Nieuwsbrief waren het interview met voorzitter Désirée Staverman (70 clicks), nieuws over de Musicologische Expo (45 clicks) en het bestelformulier voor de boekverkoop op 23 november (30 clicks).

Behalve de Nieuwsbrief wilden we dat ook andere berichten van de KVMN een professionelere uitstraling kregen. Daarom werd een standaard digitale handtekening ontworpen die de bestuursleden onderaan hun mails kunnen plakken. Ook werd MailChimp vanaf 2019 gebruikt voor berichten aan de leden en aan Nieuwsbriefabonnees, zoals de uitnodiging voor de najaarsvergadering en de Musicologische Expo, en doorgestuurde aankondigingen van derden. Hiervoor werd een aangepaste layout ontworpen.

12. Website en social media

De website en social media hebben in 2019 voornamelijk een ondersteunende rol gehad. De nieuwssectie van de website heeft in de loop van de tijd wel meer inhoudelijke artikelen gekregen in plaats van uitsluitend het doorverwijzen naar andere nieuwsberichten. De 'Even voorstellen/portret'-onderdelen die nieuwe bestuursleden introduceren en Désirée Stavermans boekbespreking van *Willem Pijper: in het licht van de eeuwigheid* zijn hier

voorbeelden van. Facebook en Twitter verwijzen nog wel uitsluitend door naar andere nieuwsberichten. Het aantal volgers op de verschillende social media is met 9% gestegen van 677 naar 740 (Facebook: 386 (+7%), LinkedIn: 131 (+ 2%), Twitter: 223 (+ 19%)). Het aantal bezoekers van de website is gedaald van 8.200 naar 6.100 (- 25%), waarschijnlijk te verklaren door de speciale jubileumwebsite in 2018.

13. Financiële positie van de vereniging

Wat de financiële consequenties zijn van de in de vorige paragrafen opgesomde KVNM activiteiten staat in de in paragraaf 14 weergegeven Jaarrekening 2019, bestaande uit een Resultatenrekening over 2019 en een Balans per ultimo 2019. De belangrijkste (technisch / economische) uitgangspunten staan vermeld in paragraaf 15. Daaruit moge blijken dat deze Jaarrekening is opgesteld in lijn met gangbare en algemeen geaccepteerde normen in de financiële verslaggeving. Verder staan in deze paragraaf details over de samengestelde posten in de financiële rekeningen. In paragraaf 16 vindt u een analyse van de verschillen tussen de boekjaren 2018 en 2019.

De Jaarrekening 2019 is gecontroleerd en van een verklaring met positieve aanbeveling voorzien door de daartoe benoemde kascommissie.

Het jaar 2019 is afgesloten met een negatief resultaat van € 22.963, terwijl de begroting 2019 uitging van een negatief resultaat van € 9.700. Daar zijn drie belangrijke oorzaken voor aan te wijzen:

1. Een technisch noodzakelijke negatieve correctie in 2019 ad € 6.905 op de omzet van de uitgeverij over 2018. Een aantal nota's die eind 2018 wel zijn voldaan door de kopers van KVNM-uitgaven zijn ten onrechte niet verwerkt in het debiteurenbestand. Eind 2018 hebben we afscheid genomen van onze administrateur en in de overgangstijd is de administratie niet helemaal correct bijgewerkt. Met deze correctie wordt dat hersteld.
2. De opbrengsten uit de uitgeverijactiviteiten (*verkoop eigen uitgaven + doorbelaste verzendkosten*) waren aanzienlijk lager dan begroot. De kosten van de uitgeverij-activiteiten vielen weliswaar ook lager uit, maar konden die lagere opbrengsten niet volledig compenseren. De uitgeverij-activiteiten droegen voor een bedrag van € 4.380 bij aan het negatieve resultaat.
3. We ontvingen € 2.008 minder dan begroot aan, moeilijk te voorspellen, Overige bijdragen.

De realisatie van de andere in de Jaarrekening 2019 vermelde opbrengsten en kosten (Contributies leden en Kosten vereniging algemeen) was conform de begroting.

Door het grotere negatieve resultaat is het eigen vermogen in 2019 met 16,7% gedaald, 9,6% meer dan de in de begroting gewekte verwachting (7,1%). Toch wordt de continuïteit van de KVNM ook in 2020 verzekerd door de aanwezige financiële reserves: het eigen vermogen zit nog ruim boven de door het bestuur gehanteerde balansnorm dat dit voor tenminste drie jaren de doorlopende verplichtingen af kan dekken, mede vanwege het feit

dat het bestuur in het Jaarplan & de Begroting 2020 maatregelen heeft getroffen om diverse kosten te reduceren.²

Over het realiteitsgehalte van de oorspronkelijke begroting, gezien de uiteindelijk gerealiseerde cijfers, valt nog op te merken dat we weliswaar de omvang van de kosten in eigen hand hebben en dus goed kunnen voorspellen, maar het blijft een moeilijke opgave om een goede inschatting te maken van de effecten van onze maatregelen op de inkomsten (contributies, verkopen, donaties, vergoedingen van JSTOR).

² De doorlopende verplichtingen zijn de betalingen die we moeten verrichten ook al ontplooiën we verder geen enkele activiteit en produceren we niets en verkopen we niets. Deze bedragen in de Begroting 2020: kosten depot (huur, overige, verzekering: € 15.350), boekhouding (€ 1.500), vergoedingen (€ 9.500), bestuurskosten (€ 500) en bureaunkosten (€ 750), in het totaal € 27.600. Onze reserve van € 114.000 voldoet daardoor aan de vastgestelde balansnorm.

14. Jaarrekening 2019

14.1 Balans per 31 december (Na resultaatbestemming)

	2019		2018	
	€	€	€	€
ACTIVA				
<i>Flottende activa</i>				
Debiteuren	7.679,15		22.782,74	
Overige vorderingen	3.088,32		34.830,31	
Omzetbelasting	1.020,00		2.611,00	
	<u>11.787,47</u>		<u>60.224,05</u>	
<i>Liquide middelen</i>	106.569,33		85.698,52	
	<u>118.356,80</u>		<u>145.922,57</u>	
PASSIVA				
<i>Eigen vermogen</i>				
Algemene reserve				
Beginbalans	137.119,35		162.644,43	
Exploitatieresultaat boekjaar	<u>-22.963,67</u>		<u>-25.525,08</u>	
	114.155,68		137.119,35	
<i>Kortlopende schulden</i>				
Crediteuren	4.201,12		8.329,22	
Overige schulden	<u>0,00</u>		<u>474,00</u>	
	<u>118.356,80</u>		<u>145.922,57</u>	

14.2 Resultatenrekening

	2019		2018	
	€	€	€	€
BATEN				
<i>Opbrengsten</i>				
Opbrengsten en contributies algemeen	8.030,00		8.094,50	
Opbrengsten uitgeverij activiteiten	<u>24.025,18</u>		<u>64.581,59</u>	
	32.055,18		72.676,09	
<i>Bijdragen</i>				
Overige bijdragen	<u>4.492,10</u>		<u>42.149,18</u>	
	36.547,28		114.825,27	
LASTEN				
Kosten vereniging algemeen	22.155,99		69.369,26	
Kosten uitgeverij activiteiten	<u>37.405,21</u>		<u>70.981,40</u>	
	59.561,20		140.350,66	
Exploitatieresultaat	<u>-23.013,92</u>		<u>-25.525,39</u>	
Rentebaten	<u>50,25</u>		<u>0,31</u>	
VERENIGINGSRESULTAAT	<u>-22.963,67</u>		<u>-25.525,08</u>	

14.3 Staat van herkomst en besteding van middelen

	(+ = bij / - = af)	
	€	€
<i>Kasstroom uit operationele activiteiten:</i>		
Verenigingsresultaat	- 22.964	
Af: ontvangen rente	-50	
Exploitatieresultaat verenigingsactiviteiten		-23.014
	85.698,52	
<i>Kasstroomeffect veranderingen in het werkkapitaal:</i>		
Handelsvorderingen (debiteuren)	15.104	
Overige vorderingen	31.742	
Te vorderen omzetbelasting	1.591	
Crediteuren	-4.128	
Aangegane verplichtingen	0	
Overige schulden	-474	
		43.834
<i>Kasstroom uit operaties</i>		
Ontvangen rente	50	20.821
		50
<i>Toename liquide middelen</i>		
		20.871

15. Toelichting op de balans en de resultatenrekening

15.1 Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De waardering van activa en passiva en de bepaling van resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten als financiële derivaten verstaan. Voor de grondslagen van de aanwezige primaire financiële instrumenten, te weten liquide middelen, vorderingen en schulden wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. Opgemerkt wordt dat uitsluitend liquide middelen in euro's worden aangehouden. De vereniging houdt geen financiële derivaten.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Voorraden

Eén van de activiteiten van de KVMN is het uitgeven van boeken. De inkoop- en productiekosten van de uitgegeven boeken worden ten laste van het resultaat gebracht en niet geactiveerd als voorraad. Zowel courante als incurante boeken worden tegen nihil (€ 0) opgenomen in de balans.

De boekvoorraden, zoals die in het magazijn in Alkmaar zijn opgeslagen, worden verzekerd voor een bedrag van ca. € 340.000.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vordering.

De vorderingen hebben een resterende looptijd van minder dan één jaar. Zowel de binnenlandse als de buitenlandse vorderingen luiden in euro's.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en zijn ter vrije beschikking van de organisatie. Er worden uitsluitend liquide middelen in euro's aangehouden.

Algemene reserve

De algemene reserve representeert het eigen vermogen van de vereniging. Het bestuur merkt de algemene reserve aan als bestemmingsreserve voor toekomstige publicaties en overige activiteiten.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden opgenomen tegen nominale waarde. De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van minder dan één jaar. Alle schulden luiden in euro's.

Per balansdatum aangegane verplichtingen worden slechts als schulden onder de passiva opgenomen indien de daaraan gerelateerde verwachte inkomsten in het nieuwe jaar aan serieuze onzekerheid onderhevig zijn.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Baten

De baten van de vereniging bestaan uit de opbrengst van verkochte publicaties, aan leden in rekening gebrachte contributiebijdragen en voor activiteiten van de vereniging in rekening gebrachte vergoedingen. Een en ander is onder aftrek van eventueel nodig geachte voorziening wegens niet incasseerbare bedragen. Aldus worden de baten toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben.

De financiële baten bestaan uit ontvangen rente op banktegoeden.

Lasten

De lasten van de vereniging worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben. Uitzondering hierop betreft de inkoop- en productiekosten wegens nieuw uitgegeven boeken. De daaraan bestede kosten worden ten laste gebracht van het jaar waarin deze in rekening zijn gebracht. Voor zover verplichtingen zijn aangegaan jegens derden worden deze verplichtingen ook ten laste van het resultaat gebracht in het jaar waarin voornoemde verplichtingen zijn aangegaan.

Belastingen

De KVNMM heeft de fiscale status van een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Schenkingen en nalatenschappen aan de vereniging zijn (onder voorwaarden) belasting aftrekbaar voor de geveer en vrij van belasting voor de ontvanger. De vereniging is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

De vereniging voldoet aan de door de Belastingdienst aan een ANBI gestelde eisen, waaronder het verstrekken van voorgeschreven informatie op de website van de vereniging.

De vereniging is BTW-plichtig.

15.2 Specificatie van de samengestelde balansposten

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
ACTIVA		
Debiteuren		
Debiteuren verkopen = nominaal te vorderen	7.679,15	22.782,74
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen rente	8,32	0,31
Borg boekendepot	3.080,00	3.080,00
Toegezegde jubileumbijdragen	0,00	31.750,00
	<u>3.088,32</u>	<u>34.830,31</u>
Liquide middelen		
Banken		
NL92 INGB 0000 2289 33 betaalrekening	23.537,24	8.173,74
NL92 INGB 0000 2289 33 spaarrekening	25.000,00	27.500,00
NL04 ABNA 0229 6896 98 betaalrekening	8.031,78	24,78
NL57 ABNA 0822 3850 31 spaarrekening	50.000,31	50.000,00
	<u>106.569,33</u>	<u>85.698,52</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De KVNMM heeft het juridisch en economisch eigendom van diverse rechten samenhangend met de uitgeverij-activiteiten. Deze rechten worden op de balans niet in geld gewaardeerd.

De KVNMM heeft zich sinds 2007 gecommitteerd aan een huurcontract voor het boekendepot te Alkmaar. Het huidige contract wordt steeds stilzwijgend verlengd met een contractperiode van 1 jaar, ingaande per 1 oktober; eventuele opzegging van het huurcontract dient uiterlijk 6 maanden voor deze verlengingsdatum te geschieden. De jaarlijkse huurverplichting van het boekendepot bedraagt € 11.015.

15.3 Specificatie van de samengestelde posten van de resultatenrekening

	2019	2018
	€	€
BATEN		
Opbrengsten uitgeverij activiteiten		
Verkoop eigen uitgaven	28.548,24	54.759,53
Correctie uitgeverijomzet 2018	-6.950,06	6.950,06
Doorbelaste verzendkosten	2,427,00	2.872,00
	<u>24.025,18</u>	<u>64.581,59</u>
Overige bijdragen		
JSTOR	3.742,10	5.107,19
Donaties	750,00	4.967,70
Overige inkomsten	0,00	324,29
Bijdragen jubileum	0,00	31.750,00
	<u>4.492,10</u>	<u>42.149,18</u>
LASTEN		
Kosten vereniging algemeen		
Bijeenkomsten KVNMM	2.317,18	395,31
A. Smijers onderzoekssubsidies	300,00	0,00
Uitgaven Jubileum	0,00	48.351,90
Hélène Noltheniusprijs	200,00	0,00
Website	150,00	2.020,00
Boekhouding	2.076,77	2.115,00
Bureaunkosten	627,99	774,26
Vergoedingen	12.352,40	12.266,28
Bestuurs- & vergaderkosten	1.674,29	473,15
Reiskosten	1.075,43	1.017,26
Portokosten	98,30	196,17
Bankkosten	375,71	752,67
Contributies	308,17	447,26
Adviseurskosten	599,75	560,00
	<u>22.155,99</u>	<u>69.369,26</u>
Kosten uitgeverij activiteiten		
TVNM (tijdschrift KVNMM)	7.268,37	8.246,55
Muziek uit de Republiek	0,00	22.571,82
Tourout uitgave	4.187,00	0,00
Bouwstenen (Diepenbrock)	610,20	600,00
New Josquin Edition	0,00	3526,00
Kosten boekhouding	2.076,77	4.042,00
Boekverkoop, beurzen en markten	4.543,92	8.637,56
Verzendkosten	2.191,94	5.269,96
Huur depot	10.744,56	10.521,00
Kosten depot beheerder	1.787,03	3.386,92
Overige kosten depot	1.165,50	1.405,30
Algemene- en overige kosten	762,58	726,42
Verzekeringen	1.315,77	1.256,41
PR kosten & Flyers	68,50	136,50
Telefoonkosten	683,07	654,96
	<u>37.405,21</u>	<u>70.981,40</u>

Ondertekening van het jaarverslag en de jaarrekening 2019

Utrecht, 26 september 2020

Désirée Staverman
Voorzitter

Paul van Loon
Secretaris

Martie Severt
Penningmeester

16. Analyse resultatenrekening

	2019				2018		
	Werkelijk	Begroting	Verschil		Werkelijk	Verschil 2019-2018	
	€	€	€	%	€	€	%
BATEN							
Opbrengsten en contributies algemeen							
Contributies leden	8.030	8.000	30	0%	8.095	-65	-1%
	<u>8.030</u>	<u>8.000</u>	<u>30</u>	<u>0%</u>	<u>8.095</u>	<u>-65</u>	<u>-1%</u>
Opbrengsten uitgeverij activiteiten							
Verkoop eigen uitgaven	28.548	45.000	-16.452	-37%	54.760	-26.211	-48%
Correctie omzet 2018	-6.950	0	-6.950		6.950	-13.900	-200%
Doorbelaste verzendkosten	2.427	2.000	427	21%	2.872	-445	-15%
	<u>24.025</u>	<u>47.000</u>	<u>-22.975</u>	<u>-49%</u>	<u>64.582</u>	<u>-40.556</u>	<u>-63%</u>
Bijdragen							
Overige bijdragen							
JSTOR	3.742	5.000	-1.258	-25%	5.107	-1.365	-27%
Donaties	750	1.000	-250	-25%	4.968	-4.218	-85%
Overige inkomsten	0	500	-500	-100%	324	-324	-100%
Bijdragen jubileum	0	0	0		31.750	-31.750	-100%
	<u>4.492</u>	<u>6.500</u>	<u>-2.008</u>		<u>42.149</u>	<u>-37.657</u>	<u>-89%</u>
LASTEN							
Kosten vereniging algemeen							
Bijeenkomsten KVNMM	2.317	2.000	317	16%	395	1.922	486%
Boekhouding	2.077	2.000	77	4%	2.115	-38	-2%
Bureaunkosten	628	750	-122	-16%	774	-146	-19%
Website	150	1.000	-850	-85%	2.020	-1.870	-93%
Vergoedingen	12.352	12.500	-148	-1%	12.266	86	1%
Bestuurs- & vergaderkosten	1.674	500	1.174	235%	473	1.201	254%
Reiskosten	1.075	500	575	115%	1.017	58	6%
Portokosten	98	200	-102	-51%	196	-98	-50%
Bankkosten	376	750	-374	-50%	753	-377	-50%
Contributies	308	450	-142	-32%	447	-139	-31%
H. Noltheniusprijs	200	500	-300	-60%	0	200	
Adviseurskosten	600	500	100	20%	560	40	7%
A. Smijers onderzoekssubsidie	300	500	-200	-40%	0	300	
Uitgaven jubileum	0		0		48.352	-48.352	-100%
	<u>22.156</u>	<u>22.150</u>	<u>6</u>	<u>0%</u>	<u>69.369</u>	<u>-47.213</u>	<u>-68%</u>

	2019				2018		
	Werkelijk	Begroting	Verschil		Werkelijk	Verschil 2019-2018	
	€	€	€	%	€	€	%
Kosten uitgeverij activiteiten							
TVNM	7.268	7.500	-232	-3%	8.247	-978	-12%
Muziek uit de Republiek	0	0	0		22.572	-22.572	-100%
Tourout uitgave	4.187	5.000	-813	-16%	0	4.187	
Bouwstenen (Diepenbrock)	610	600	10	2%	600	10	2%
Muziekhistorische monografieën	0	2.500	-2.500	-100%	0	0	
New Josquin Edition	0	3.500	-3.500	-100%	3.526	-3.526	-100%
Kosten boekhouding	2.077	2.000	77	4%	4.042	-1.965	-49%
Boekverkoop, beurzen en markten	4.544	6.500	-1.956	-30%	8.638	-4.094	-47%
Verzendkosten	2.192	3.500	-1.308	-37%	5.270	-3.078	-58%
Huur depot	10.745	10.500	245	2%	10.521	224	2%
Kosten depot beheerder	1.787	2.500	-713	-29%	3.387	-1.600	-47%
Overige kosten Depot	1.166	2.000	-835	-42%	1.405	-240	-17%
Algemene- en overige kosten	763	750	13	2%	726	36	5%
Verzekeringen	1.316	1.250	66	5%	1.256	59	5%
PR kosten & Flyers	69	300	-232	-77%	137	-68	-50%
Telefoonkosten	683	650	33	5%	655	28	4%
	<u>37.405</u>	<u>49.050</u>	<u>-11.645</u>	<u>-24%</u>	<u>70.981</u>	<u>-33.576</u>	<u>-47%</u>
Financiële baten							
Rente baten	50	0	50		0	50	
Totaal exploitatieresultaat	<u>-22.964</u>	<u>-9.700</u>	<u>-13.264</u>	<u>137%</u>	<u>-25.525</u>	<u>2.511</u>	<u>-10%</u>