

VERSLAG OVER HET JAAR 2009

Uitgebracht door het Algemeen Bestuur aan de Algemene
Ledenvergadering

1. Inleiding

Gedurende het verslagjaar heeft een discussie over en het werken aan een nieuwe koers voor de KVNМ centraal gestaan. Naast het volledig wegvallen van de overheidssubsidie per 1 januari 2008 en het staken van pogingen tot samenwerking met het Nederlands Muziek Instituut, ontstond ook een fundamentele discussie over de rol en de koers van de KVNМ. Het congres ‘Verleden, heden en toekomst van Muziekwetenschap in Nederland’ is daarbij bepalend geweest voor die discussie. Op basis van een zorgvuldige evaluatie van het congres heeft het Algemeen Bestuur aan de ALV in juni een voorstel voor een nieuwe koers gepresenteerd. De notitie is door de leden goedgekeurd en zij hebben aangegeven welke aandachtspunten prioriteit moesten krijgen. Tijdens de najaarsbijeenkomst heeft een eerste terugkoppeling op de stand van zaken plaatsgevonden.

2. Bestuur, leden en organisatie

Bestuur

Binnen het bestuur hebben zich in 2009 een drietal mutaties voorgedaan. De heer prof. dr. E.G.J. Wennekes heeft als voorzitter te kennen gegeven na twee termijn zitting in het Algemeen Bestuur niet beschikbaar te zijn voor een derde termijn. Mevrouw drs. P.T. van Langen en de heer mr. F.A. de Gelder moesten wegens andere (privé-)verplichtingen hun plaats in het Algemeen Bestuur ter beschikking stellen. Met genoeg kon het bestuur de heer prof. dr. K.B.J. Kügle tijdens de ALV in juni voordragen als nieuwe voorzitter. Voor de andere vacatures werden helaas geen kandidaten gevonden. Het bestuur bestond daardoor op 31 december 2009 uit de dagelijks bestuursleden de heren prof. dr. K.B.J. Kügle (voorzitter), drs. J.C. van Balen (penningmeester) en drs. C.L. Broekhuijsen MBA (secretaris) en de algemeen bestuursleden mevrouw dr. H.H. Metzelaar, mevrouw drs. A.J. Wester en de heren dr. A.P. Braas en drs. J.R. Wolfensberger. Daarmee zijn binnen het bestuur verschillende perioden en specialismen op het terrein van de muziekwetenschap en –geschiedenis vertegenwoordigd, terwijl ook een bedrijfseconoom en een organisatiedeskundige zitting hebben in het bestuur.

De zittingstermijnen en jaren van aftreden zijn als volgt:

Kügle: 1^{ste} termijn – 2014

Van Balen: 1^{ste} termijn – 2011

Broekhuijsen: 1^{ste} termijn – 2013

Metzelaar: 2^e termijn – 2010

Wester: 3^e termijn – 2011

Braas: 2^e termijn – 2011

Wolfensberger: 1^{ste} termijn – 2010

Het bestuur kwam in 2009 achtmaal in vergadering bijeen, te weten op 19 januari, 18 februari, 18 maart, 27 april, 27 mei, 17 juni, 25 september en 11 november.

Het bestuur werd in de uitvoering van zijn taken bijgestaan – op declaratiebasis – door mevrouw I.M. van Wijnen (bestuursassistent), de heer M.C. Lahr (financiële administratie), mevrouw A.J. Wester (boekverkoop) en de heer H. Bloothoofd (voorraadbeheer en boekverzending).

Leden

Op 31 december 2009 bedroeg het aantal leden 359. Het ledenbestand kan men verdelen in 251 in Nederland woonachtige personen, 26 in Nederland gevestigde instellingen, 55 in het buitenland woonachtige personen en 27 in het buitenland gevestigde instellingen. Ook in 2009 is aandacht besteed aan leden met betalingsachterstand en dit heeft geleid tot 14 royementen in Nederland. Gedurende 2009 kon de KVNMM 9 nieuwe leden verwelkomen. Op het totaal nam het ledenbestand af van 368 naar 359.

3. Bijeenkomsten

In 2009 vond een drietal bijeenkomsten plaats: het congres ‘Heden, verleden en toekomst van Muziekwetenschap in Nederland’, een voorjaars- en een najaarsbijeenkomst. Het congres werd voorbereid door een adhoc commissie, bestaande uit de heren prof.dr. Louis Grijp (voorzitter), prof.dr. Rokus de Groot en dr. Vincent Meelberg en mevrouw dr. Isabella van Elferen. De voorjaars- en najaarsbijeenkomst werden zoals voorgaande jaren voorbereid door de Forumcommissie. Deze bestond uit mevrouw dr. Désirée Staverman en de heren dr. Vincent Meelberg, drs. Arjan van Dijk en Jaap Jan Steensma.

Congres

Het congres vond plaats op zaterdag 31 januari en zondag 1 februari 2009 in het Academiegebouw van de Universiteit Utrecht. Het voorstel voor het congres was voortgekomen uit een notitie die de Commissie Katharsis in 2008 opstelde. In de notitie werd ondermeer geconstateerd dat, ondanks nieuw geformuleerde doelstellingen voor de KVNMM in het Beleidsplan 2006-8, er nog steeds teveel sprake is van een thematische focus op (oudere) Nederlandse muziekgeschiedenis, een te sterke associatie met Utrechts historische muziekwetenschap en een wat bedraagd imago als ook een teruglopend ledenaantal. De commissie deed de aanbeveling dat de KVNMM zich daadwerkelijk open moet stellen voor alle muziekwetenschappers in Nederland en Vlaanderen, ongeacht interesse en benadering, en een positie moet innemen in het wetenschappelijke, culturele en maatschappelijke veld. Zij stelde daarbij als eerste stap een groot wetenschappelijk congres voor met als doel: het brede spectrum van het Nederlandse muziekonderzoek zichtbaar maken en de sterke kanten ervan profileren. De commissie Katharsis heeft vervolgens op verzoek van en in samenwerking met het Algemeen Bestuur van de KVNMM

het congres voorbereid en georganiseerd. Het congres was opgezet met een achttal themaclusters, meer dan 20 sprekers met poster- en muzikale presentaties en ca. 100 deelnemers/bezoekers.

Voorjaarsbijeenkomst

De Voorjaarsbijeenkomst, tevens Algemene Ledenvergadering (ALV), werd gehouden op zaterdag 6 juni 2009 in het Bethaniënklooster, Barndesteeg 6B, 1012 BV Amsterdam. De feestelijke uitreiking van de KVNMM-penning 2009 was een zeer belangrijk onderdeel van de ALV. Op voordracht van de Penningcommissie 2009, bestaande uit de heer prof. dr. Paul Op de Coul, mevrouw drs. Cynthia Wilson en mevrouw drs. Ellen Overweel werd de KVNMM-penning 2009 uitgereikt aan de heer dr. Frits Zwart én het Nederlands Muziek Instituut.

Tijdens de ALV werd ook aandacht besteed aan een evaluatie van het congres ‘Verleden, heden en toekomst van Muziekwetenschap in Nederland’. Bij (de forumdiscussies van) het congres en in individuele contacten met leden in de periode voorafgaand aan de Voorjaarsbijeenkomst zijn opmerkingen, commentaren en suggesties gekomen aangaande de toekomst van de KVNMM. Op basis van dit geheel heeft het Algemeen Bestuur zich beraden en is gediscussieerd over een aantal beleidsmatige zaken aan de hand van een vijftal onderwerpen:

1. positie, strategie, identiteit KVNMM
2. gewenste activiteiten KVNMM
3. doelgroepen
4. bestuurlijke invulling
5. communicatie

In deze discussie heeft het Algemeen Bestuur voor elk van deze onderwerpen een aantal uitgangspunten/richtingen geformuleerd, die in een notitie in de ALV aan de leden zijn voorgelegd. De leden hebben zich akkoord verklaard met de geformuleerde uitgangspunten en richtingen en hebben het Algemeen Bestuur een mandaat gegeven verder te gaan op deze weg, met het organiseren van een bijeenkomst ten behoeve van een inventarisatie van onderzoeksgroepen en het opstellen van een blauwdruk voor een e-journal als belangrijkste beleidsvoornemens.

Tot slot werd in de ALV afscheid genomen van de bestuursleden mevrouw drs. Petra van Langen en de heren mr. Floris de Gelder en prof.dr. Emile Wennekes. Het Algemeen Bestuur was verheugd prof.dr. Karl Kügle voor te dragen als kandidaat voor het voorzitterschap. Hij werd door de leden unaniem in deze functie benoemd.

Het door de forumcommissie voorgestelde thema van de Voorjaarsbijeenkomst was dit jaar ‘multimedialiteit’. Binnen de eigentijdse muziek, maar ook binnen de muziekwereld als zodanig, speelt een multimediale aanpak een steeds grotere rol. Twee sprekers (componist Michel van der Aa en regisseur zanger Floris Visser) waren uitgenodigd om

dit thema, ieder vanuit een specifieke invalshoek, te belichten, met het accent op multimediale middelen binnen het muziektheater. Floris Visser moest helaas op het laatste moment vanwege persoonlijke omstandigheden afzeggen. Michel van der Aa is ingegaan op de functie van film en elektronica in zijn muziektheatrale werken. Hij deed dit aan de hand van fragmenten uit zijn kameropera 'One' uit 2002 en de opera 'After Life' uit 2006. Hij benadrukte dat de inzet van multimediale middelen wel altijd een doel moet dienen, omdat je anders beter een traditioneel instrumentarium kan gebruiken. Van der Aa bereikt dat doel onder andere door naast de rol van componist ook die van filmer en regisseur in te vullen. De presentatie eindigde in een levendige discussie.

Najaarsbijeenkomst

De Najaarsbijeenkomst werd gehouden op zaterdag 14 november 2009 in de glazen bovenzaal van het Museum van Speelklok tot Pierement, Steenweg 6 te Utrecht.

In het ochtenddeel, de ledenvergadering, is stilgestaan bij de stappen die zijn gezet sinds de presentatie van de nieuwe koers in de ALV in juni. Aan de hand van een aantal sheets is – zonder de noodzaak om tot besluiten te komen in dit stadium – op geanimeerde wijze gediscussieerd over de ontwikkelingen. Met name de voorbereidingen voor een e-journal en voor de informatie-uitwisseling tussen subdisciplines in het werkveld Muziekwetenschap (onderzoeksgroepen) kregen veel aandacht. Geconstateerd werd dat het geen gemakkelijk proces is om de verschillende beleidsvoornemens tegelijk aan te pakken, dat het veel tijd zal kosten en misschien niet zo snel gaat als iedereen wel zou willen, maar dat de richting de goede is en er al veel contouren zichtbaar zijn.

Het middagdeel, in goede samenwerking met het Algemeen Bestuur voorbereid door de forumcommissie, was als **Open Forum Day** een goed voorbeeld van zo'n nieuwe contour. Vijf sprekers, geselecteerd op basis van hun reacties op een internationaal verspreide call for papers, reflecteerden over het thema: "Methods of Musicological Research". Onder leiding van dagvoorzitter Henrice Vonck ontstonden na iedere lezing discussies over het vak.

Doordat de bijeenkomst plaatsvond in het museum, was er voor de aanwezigen ook de gelegenheid een speciale rondleiding langs de tentoonstelling rondom de zgn. Haydn organs mee te maken.

4. Nieuwsbrief

In het verslagjaar 2009 heeft de redactie van de nieuwsbrief bestaan uit de heren drs. Marnix van Berchum, en drs. Gerard van der Leeuw en de dames mevrouw drs. Marlies van der Hoek, drs. Ilona de Bruijne en Iris van Wijnen. De redactie heeft in 2009 drie nieuwsbrieven samengesteld (nrs. 12, 13 en 14), die verschenen in januari, april en september en per e-mail aan alle KVNMM-leden zijn verstuurd.

5. Website

In 2008 is voor de KVNMM een volledig nieuwe website ontworpen en gepresenteerd met een fraai ogende homepage. Hoewel gedurende het verslagjaar is gebleken dat er nog veel wensen zijn ten aanzien van de mogelijkheden en flexibiliteit van de website, is goed gebruik gemaakt van de website als informatiekanal. Steeds is aandacht besteed aan het up to date houden van de geplaatste informatie. De bijeenkomsten van de KVNMM zijn uitgebreid aangekondigd en van een terugblik voorzien. Dit geldt ook voor de presentaties die hebben plaats gevonden naar aanleiding van nieuwe uitgaven van de KVNMM. Een start is gemaakt om informatie van andere organisaties in het werkveld Muziekwetenschap op de website van de KVNMM op te nemen onder congressen en call for papers. Op jaarbasis is de website 138463 keer geraadpleegd.

6. Samenwerking met andere instellingen

De KVNMM heeft medio 2009 samen met de Willem Pijper Stichting en de Stichting Muziek Centrum Nederland een overeenkomst inzake de uitgave van de verzamelde werken van Willem Pijper getekend.

In 2009 zijn met de Vereniging voor Muziektheoretici (VvM) en met de Bake Vereniging voor onderzoek op het gebied van uitvoerende kunsten wereldwijd (Bake, NL) verkennende besprekingen gevoerd. Deze zullen in 2010 samen met International Association for the Study of Popular Music (IASPM, branche Benelux) worden voortgezet.

In het verslagjaar heeft de KVNMM ter ondersteuning van bijeenkomsten in het werkveld Muziekwetenschap in Nederland kleine financiële bijdragen gegeven aan de Medieval-Renaissance Music Conference (Med-Ren) in Utrecht, aan de tweedaagse conferentie van de Music & Media Study Group (MaM) in Amsterdam en aan een door de studievereniging Hucbald in Utrecht georganiseerde lecture door popicoon John Watts. Als tegenprestatie is tijdens de bijeenkomsten aandacht geschonken aan activiteiten van de KVNMM en is het logo prominent in de documentatie van de bijeenkomsten opgenomen.

Met betrekking tot de uitgaven in de New Josquin Edition onderhield de KVNMM ook in 2009 contact met de American Musicological Society ((AMS) en de International Musicological Society (IMS).

De internationale samenwerking in het kader van het project Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) werd voortgezet.

7. Publicaties van de KVNMM

Gedurende het jaar 2009 zijn de volgende publicaties van de KVNMM verschenen:

Het luitboek van Thysius, eds. Jan Burgers, Louis Peter Grijp, Freek de Wolff (MR SP 2)

Jan Willem Terwen, *Gamelan in the 19th century Netherlands* (MM 20)

Josquin des Prez, Motets on texts from the Old Testament 2 (NJE 15), ed. Patrick Macey

Josquin des Prez, Motets on texts from the Old Testament 2 (NJE CC 15), ed. Patrick Macey

Josquin des Prez, Motets on non-biblical texts – De beata Maria Virgine 3 (NJE 25), ed. Willem Elders

Josquin des Prez, Motets on non-biblical texts – De beata Maria Virgine 3 (NJE CC 25), ed. Willem Elders

Eind 2009 stonden de soms al langer in voorbereiding zijnde publicaties in de planning met een beoogde verschijning in 2010:

New Josquin Edition, twee delen (NJE 5 en 18), gen.ed. Willem Elders

Muziek uit de Republiek, deel met werk Ricci en Boetzelaer, gen.ed. Rudolf Rasch

Thiemo Wind, *Jacob van Eyck en de anderen* (MM 21)

Pijper Opera Omnia, Het papieren Gevaar, gen.ed. Ton Braas/Odilia Vermeulen

8. Tijdschrift

In het verslagjaar 2009 bestond de redactie uit dr. J. Boogaart, prof.dr. A.A. Clement, prof.dr. P.M. Op de Coul en prof.dr. R. de Groot. In 2009 verschenen twee nummers: TVNMM LVIII-2 en LIX-1.

De inhoud van TVNMM LVIII-2 was:

Artikelen

Gerben Gritter: Christian Müller, ‘der berühmteste Orgelmacher in ganz holland’

Bart van Buitenen: Museale orgels onder de hoede van de rijksoverheid. De kerkorgelcollectie van het Rijksmuseum te Amsterdam

De inhoud van TVNM LIX-1 was:

Artikelen

Jesse Rodin: A ‘Most Laudable Competition’? Hearing and Composing the *Beate Virgine* Masses of Josquin and Brumel

Vassiliki Koutsobina: Le Brung’s Six-Voice *Si vous n’avez aultre desir*. A Musical ‘Response’ to a Poetic Practice

Simon van Damme: Willaert’s Ricercars and their Use of *inganno*

9. Verkoop publicaties en presentaties

Verkoop

De boekverkoop was in het verslagjaar 20% hoger dan begroot en zelfs 35% hoger dan in 2009. Traditiegetrouw droeg de New Josquin Edition volop bij aan dit verkoopresultaat. Deel 17 verscheen dusdanig laat in 2008 dat de eerste verkoop volledig in 2009 plaatsvond, terwijl NJE 15 en 25 zodanig in 2009 verschenen dat ook het eerste verkoopresultaat in dat jaar viel. Andere uitgaven met relatief hogere afzetcijfers zijn uiteraard te vinden bij de nieuwe publicaties. De publicatie van Floris Don (Focus 6), die laat verscheen in 2008, het gamelanboek van Jan Willem Terwen (MM20) en de facsimile-editie van het luitboek van Thysius (MR SP2) droegen goed bij aan de omzet in 2009. Tot slot heeft de aanwezigheid van de KVNMM bij onderstaande congressen en bijeenkomst een goede invloed gehad op de verkoop van werken uit de Nederlandse muziekgeschiedenis. Bij diverse delen uit de Monumenta Musica Neerlandica, de Sweelinck Opera Omnia, de Exempla Musica Neerlandica en de Ockeghem editie is een hogere afzet gerealiseerd.

Presentaties

Het jaar 2009 was een echt congresjaar voor de musicologie in Nederland. De KVNMM was op veel van deze gelegenheden present, al dan niet met catalogi, folders en boeken.

In chronologische volgorde was de aanwezigheid zichtbaar op

- Musikmesse, Frankfurt
- Med-Ren, Utrecht

- International Musicological Society (IMS) conference, Amsterdam
- International Association of Music Librarians (IAML), Amsterdam
- Europa Cantat, Utrecht
- Music China, Sjanghai.

Op de **Musikmesse** deelden de KVNM en MCN/Donemus wederom één stand op de voor bestaande klanten vertrouwde plek in de bladmuziekafdeling. Voor nieuwe klanten makkelijk te vinden te midden van de andere Nederlandse bladmuziekuitgevers.

Bij het **Medieval and Renaissance Music Conference** (MedRen van 1 tot 4 juli in Utrecht) was een verkoopgelegenheid ingericht en natuurlijk waren daar ook de boeken van de KVNM tentoongesteld en te koop.

Op de **IMS** conference gaf Helen Metzelaar namens de KVNM acte de présence en in de stand tijdens het **IAML** congres werden de boeken met groot enthousiasme bekeken door de muziekbibliothecarissen.

Tijdens **Europa Cantat** was een deel van het fonds van de KVNM beschikbaar in de stand van Annie Bank, de uitgeverij die ook de losse uitgaven uit de koormuziek van de KVNM verzorgt. Bovendien is er tijdens dit festival een workshop gegeven door Ton Braas, waarbij tegelijkertijd de boeken waaruit gezongen werd ter inzage en verkrijgbaar waren.

Voor de eerste keer was een deel van de boeken tentoongesteld op de beurs **Music China** in Sjanghai. Dat leverde veel bekijks op, de werken worden in China echt als religieus en dus mogelijk controversieel gezien en Early Music is in China nog niet verkrijgbaar. De Chinezen durfden echter op dat moment nog niet onmiddellijk tot aanschaf over te gaan.

10. Financiële situatie 2009

Algemene toelichting

De gehanteerde grondslagen van waardebepaling en van resultaatberekening zijn ten opzichte van voorgaande jaren ongewijzigd gebleven.

De activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde.

De in 2009 gemaakte kosten zijn dit jaar voor het eerst duidelijk gesplitst in kosten van de Vereniging en kosten van de Uitgeverij.

De inkoopkosten van de uitgegeven boeken zijn – net als in voorgaande jaren – rechtstreeks ten laste van het resultaat gebracht. Eén ander houdt in, dat er in de balans onder activa geen voorraden te vinden zijn.

De courante voorraden, zoals die in het magazijn in Alkmaar zijn opgeslagen, zijn verzekerd voor een bedrag van € 345.000.

De per balansdatum aangegane verplichtingen worden als schulden onder de passiva opgenomen. Het betreft voornamelijk reeds ter hand genomen uitgaven, die in 2010 gereed zullen komen.

Ook dit jaar is de jaarrekening gecontroleerd door de in 2007 ingestelde kascommissie.

Toelichting op het exploitatieresultaat

Het jaar 2009 werd met een verlies van € 9.071 afgesloten en dat was iets beter dan begroot.

De boekverkoop was aanzienlijk hoger dan het vorig jaar (+ 35%) voornamelijk door de nieuwe uitgaven in de New Josquin Edition. Deze serie loopt nog door tot en met 2013.

Het zal niet eenvoudig worden de resultaten van de NJE in de toekomst te evenaren.

De contributie inkomsten waren 12% hoger dan in 2009 voornamelijk als gevolg van de nieuwe contributie systematiek.

Helaas neemt het aantal leden niet toe maar er werden in 2009 ook geen leden geroyeerd.

Nu de vereniging niet meer door het Ministerie van OC&W wordt gesubsidieerd heeft het bestuur met enig succes andere subsidiegevers bereid gevonden een aantal specifieke uitgaven financieel te ondersteunen.

Zo ontvingen wij bijdragen van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst voor de uitgave van de J.P. Heijeprijs (Focus 6) en van de American Musicological Society voor de NJE-uitgaven 17 en 25.

De kosten van de vereniging waren iets hoger dan begroot voornamelijk als gevolg van de organisatie van het congres in januari 2009. Gelukkig maakten de congresinkomsten een deel van de budgetoverschrijding goed.

Opgemerkt dient te worden dat de inkomsten uit contributies niet voldoende zijn om de kosten van de vereniging te dekken.

De kosten van de uitgeverij waren aanzienlijk hoger dan vorig jaar voornamelijk als gevolg van de vrij dure uitgave in de serie Muziekhistorische Monografieën. Ook voor het jaar 2010 is een uitgave in deze serie voorzien.

Toelichting op de financiële positie

De financiële positie van de KVNMM is nog steeds goed te noemen.

Het eigen vermogen is weliswaar licht afgenomen door het negatieve resultaat over het jaar 2009 maar gesteld kan worden dat de vereniging nog steeds financieel gezond is.

Voor het komend jaar zijn reeds financiële verplichtingen aangegaan voor een bedrag van € 119.979; het betreffen nieuwe uitgaven in de series New Josquin Edition, Sweelinck, Muziekhistorische Monografieën, Muziek uit de Republiek en Pijper Editie.

Ondanks deze verplichtingen bedraagt het eigen vermogen thans € 125.193 en dit is door het bestuur aangemerkt als bestemmingsreserve voor toekomstige uitgaven.

Balans per 31 december

2009

ACTIVA	<u>31 december 2009</u>	<u>31 december 2008</u>
	€	€
Vaste activa	0	0
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	42.949	30.495
Overige vorderingen	<u>12.750</u>	<u>8.184</u>
	55.699	38.679
Liquide middelen	197.981	231.322
	<u>253.680</u>	<u>270.001</u>
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserves	125.193	134.264
	<u>125.193</u>	<u>134.264</u>
Kortlopende schulden		
Aangegane verplichtingen	119.979	127.713
Overige schulden	<u>8.508</u>	<u>8.024</u>
	128.487	135.737
	<u>253.680</u>	<u>270.001</u>

Functionele exploitatierekening**2009**

	Uitkomst 2009	Uitkomst 2008
	<u>€</u>	<u>€</u>
BATEN		
Opbrengsten		
Directe opbrengsten	169.275	128.046
Bijdragen		
Overige bijdragen	14.046	13.796
Som der baten	<u>183.321</u>	<u>141.842</u>
LASTEN		
Kosten Vereniging	31.270	22.714
Kosten Uitgeverij	161.122	128.718
Som der lasten	<u>192.392</u>	<u>151.432</u>
Resultaat	-9.071	-9.590



Koninklijke Vereniging
voor Nederlandse
Muziekgeschiedenis

VERKLARING

De ondergetekenden,

In de algemene vergadering van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis gehouden op 10 december 2008 benoemd tot leden van de kascommissie, hebben op 29 maart 2010 ten huize van de administrateur van de Vereniging de her M.C. Lahr de jaarstukken 2009 en de onderliggende bescheiden op juistheid gecontroleerd.

Op basis van een steekproefsgewijs onderzoek van de verschillende posten en waar gewenst een mondelinge toelichting van de administrateur en de penningmeester, menen wij de algemene ledenvergadering zonder enig voorbehoud te kunnen adviseren de jaarrekening goed te keuren en het bestuur en in het bijzonder de penningmeester te dechargeren.

Utrecht, 29 maart 2010

H.C.J. Wullink

drs. R.J. de Neeve

Postbus 1514
3500 BM Utrecht
The Netherlands