



Jaarverslag en Jaarrekening 2023

**Koninklijke Vereniging voor
Nederlandse Muziekgeschiedenis
Amsterdam**

Postbus 1514
3500 BM Utrecht
Nederland

Inhoudsopgave

KVNM Jaarverslag 2023	3
Bestuur en beleid	3
Uitgeverij	3
TVNM	4
Bijeenkomsten en Prijzen	4
Internationale contacten	5
Studentenzaken 2024	6
Nieuwsbrief	6
Ledenwerving	6
Communicatie	7
KVNM Jaarrekening 2023	8
Verslag van het Bestuur bij de jaarrekening 2023	8
Balans per 31 december (Na resultaatbestemming)	9
Resultatenrekening	10
Staat van herkomst en besteding van middelen	11
Toelichting op de balans en de resultatenrekening	12
Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening	12
<i>Financiële instrumenten</i>	12
Grondslagen voor de waardering van activa en passiva	12
<i>Grondslagen voor de bepaling van het resultaat</i>	13
Toelichting op de balans	14
Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen	14
Toelichting op de resultatenrekening	15
Analyse resultatenrekening	17

KVNM Jaarverslag 2023

Bestuur en beleid

In november 2023 bestond de KVNM 155 jaar. Op dit lustrum is kort teruggekeken middels een artikel van de voorzitter op de website van de KVNM.

Op 1 november heeft de KVNM zijn depot in Alkmaar gesloten. Het depot bevindt zich nu in afgeslankte vorm in Middelburg. Van daaruit vindt nu de verzending van de eigen uitgaven plaats.

Tevens werd in 2023 het TVNM niet meer in eigen beheer uitgegeven, maar door Amsterdam University Press. Hiermee wordt een grotere internationale zichtbaarheid van het tijdschrift beoogd. Uiteraard is de KVNM middels de redactie verantwoordelijk voor de inhoud van het tijdschrift.

In november 2023 werd tijdens de Luitdagen een verzamelde heruitgave van de door de Leuvense drukker Pierre Phalèse in de zestiende eeuw gepubliceerde luitwerken gepresenteerd. Deze uitgave werd verzorgd door de KVNM onder redactie van Jan Burgers.

De ALV vond op 13 mei plaats in Utrecht. Bij deze ALV waren naast 5 bestuursleden en de bestuursassistent, 10 leden aanwezig. Tijdens deze ALV is het bestuurslid Charlie Andriessen afgetreden. Maria Zwartbol is als nieuw bestuurslid gekozen. Daarnaast zijn Désirée Staverman als voorzitter en Martie Severt herkozen.

Hiermee bestond het bestuur uit: Désirée Staverman (voorzitter), Ralph Henssen (secretaris), Martie Severt (penningmeester), Annelies Andries, Albert Clement, Thomas Delpout en Maria Zwartbol.

Naast de presentatie van het jaarverslag en de jaarrekening werden tijdens deze vergadering de plannen voor en de ontwikkelingen van de website en de uitgeverij gepresenteerd. Tevens werden plannen voor het instellen van de Belle van Zuylenprijs gepresenteerd. Na afloop van de ALV is de Hélène Noltheniusprijs 2022 uitgereikt aan Joanna Zienkiewicz. Aansluitend presenteerde Johanna haar onderzoek over 'Cultural Rupture: Popular Music as a Discursive Tool of Contemporary Polish Populism'.

In de nu volgende bijdragen doen de portefeuillehouders verslag over datgene wat in 2023 is gerealiseerd. Met dit jaarverslag en deze jaarrekening legt het bestuur verantwoording af aan de leden.

Uitgeverij

Op 26 november 2023 werd tijdens het jubileumsymposium van de Nederlandse Luitvereniging de driedelige publicatie van de KVNM over de Leuvense muziekdrukker Pierre Phalèse gepresenteerd. Luitist Fred Jacobs mocht het eerste exemplaar van deze complete door Phalèse uitgegeven luitwerken in ontvangst nemen. De publicatie is digitaal verkrijgbaar in de KVNM-webshop.

Er is in 2023 begonnen aan de voorbereidingen voor de publicaties over Willem Vogel (Christiaan Winter) en van de reconstructie van de Missa Scaramella van Jacob Obrecht (Fabrice Fitch). Beide publicaties zullen in 2024 verschijnen.

Hoewel diverse werkvormen zijn voorbereid en netwerken zijn aangelegd die het uitgeven door de KVNM levensvatbaar zou moeten maken, is dit jaar gebleken dat dit organisatorisch en instrumenteel onvoldoende gerealiseerd kan worden. Hans Steketee heeft als uitgever vervolgens met steun van de uitgeefcommissie een drietal scenario's met betrekking tot de toekomst van de uitgeverij ontwikkeld. Deze zijn begin oktober aan het bestuur van de KVNM gepresenteerd. Gekozen is voor het eerste scenario: definitief stoppen met het zelf uitgeven. Daarnaast heeft het bestuur de wens uitgesproken om per jaar maximaal één publicatie in de reeks Muziekhistorische Monografieën uit te brengen in samenwerking met een externe uitgever. Dit is in lijn

met de in het eerste scenario opgenomen aanbeveling om als alternatief een KVNMM-keurmerk te ontwikkelen voor muzikewetenschappelijke uitgaven.

Op dit moment wordt een stappenplan uitgewerkt om de consequenties van dit gekozen scenario uit te voeren.

TVNM

Aflevering 73 (2023) van *TVNM* rolde kort na de jaarwisseling van de pers; dit was het eerste nummer van het *Tijdschrift* dat in samenwerking met Amsterdam University Press (AUP) tot stand is gekomen. Het nummer heeft conform de werkwijze van AUP en in overleg met bestuur en redactie van het *Tijdschrift* een iets gewijzigd uiterlijk gekregen, zich onder meer uitend in een andere omslag, een andere papiersoort en weergave van alle afbeeldingen in *full colour*. Het nummer bevat naast zes artikelen, gewijd aan uiteenlopende onderwerpen uit verschillende periodes, onder meer een “In memoriam Jacob (Jaap) Barend van Benthem”. De samenwerking met AUP markeert het begin van een nieuwe periode. Voor Eric Jas leek dit het juiste moment om zijn werkzaamheden als eindredacteur te beëindigen. Ook Jacques Boogaart besloot als redacteur terug te treden. Zij hebben beiden gedurende vele jaren bijzonder veel voor het *Tijdschrift* betekend. Albert Clement heeft op verzoek van redactie en bestuur in 2023 het eindredacteurschap van Eric Jas overgenomen en Marcel Zijlstra is in navolging van Jacques Boogaart toetreden als nieuw lid van de redactie, die voorts bestond uit Robert Adlington, Philomeen Lelieveldt en Katelijne Schiltz.

Bijeenkomsten en Prijzen

Prijzen

In oktober 2023 is Moira de Kok (Universiteit Utrecht) met haar thesis ‘Sounds of Solidarity: Music in the 1984-85 Miners’ Strike’ uit de vele hoogstaande inzendingen gekozen tot winnaar van de Hélène Noltheniusprijs 2023. Er was voor het eerst ook een bijzondere eervolle vermelding voor Helen Herbert (Universiteit Utrecht) voor haar thesis ‘Josquin in Black and White: Materiality in Early-Twentieth-Century Photographs of Historical Music Sources at Universiteit Utrechts Josquin Archief’. De jury bestond uit: dr. Hannah Bosma (Universiteit van Amsterdam), dr. Rutger Helmers (Universiteit van Amsterdam), en dr. Philomeen Lelieveldt (Nederlands Muziek Instituut). De prijsuitreiking vond online plaats op 15 december 2023.

In oktober 2023 is een nieuwe prijs ingesteld: de Belle van Zuylenprijs voor artistiek onderzoek, waarbij zowel Bachelor- als Masterthesissen vanuit de conservatoria in aanmerking komen. Deze prijs zal tweejaarlijks worden uitgereikt. De jury heeft 22 excellente inzendingen geëvalueerd en daaruit 3 projecten gekozen, die op 25 mei aansluitend aan de ALV 2024 live gepresenteerd zullen worden en waaruit dan de winnaar gekozen zal worden. De jury bestaat uit dr. Bruno Forment (Orpheus Instituut), dr. Falk Hübner (Fontys Hogeschool voor de Kunsten), en dr. Désirée Staverman (Codarts en KVNMM) voor de eerste ronde. In de presentatieronde neemt dr. Emlyn Stam (Fontys Hogeschool voor de Kunsten) het jurylidmaatschap over van dr. Falk Hübner.

Bijeenkomsten

De Forumcommissie bestond begin 2023 uit Eliane Fankhauser, Sonja Hamhuis, en Mimi Mitchell. Voorzitter was Eliane Fankhauser. Na het najaarsymposium heeft Eliane Fankhausen haar werkzaamheden voor de Forumcommissie beëindigd; het bestuur dankt haar voor de vele jaren waarin ze de KVNMM in verschillende rollen heeft ondersteund. Maria Zwartbol versterkt vanuit het bestuur de Forumcommissie. Op de website zijn [korte bio's van alle commissieleden](#) te vinden. In 2023 heeft dr. Désirée Staverman de rol vertolkt als contactpersoon voor de Forumcommissie. Annelies Andries is tijdelijk bijgesprongen.

In 2023 vonden vier bijeenkomsten plaats. Op 11 februari vond een bijeenkomst rond het thema Artistic Research plaats in het Conservatorium van Utrecht. De dag werd ingeleid door dr. Jed Wentz (Universiteit Leiden), die terugblikte op de ontwikkelingen in artistiek onderzoek in Nederland. Dr. Bruno Forment verzorgde een kritische discussie van methodologieën binnen artistiek onderzoek, terwijl dr. Rebekah Ahrendt het COST-project Early Muse voorstelde. Michiel Schuijjer besprak het Comeniusproject UMMA/AMMA waarbinnen geëxperimenteerd werd met leergangen die conservatorium- en universiteitsstudenten samenbracht. Dr. Kurt Bertels gaf een presentatie over zijn artistiek onderzoek naar 19e-eeuwse saxofoonpraktijk. De dag werd besloten met een panelgesprek.

Aansluitend aan de ALV op 13 mei hield Joanna Zienkiewicz (Rijkstuniversiteit Groningen) een presentatie op basis van haar Master's thesis 'Cultural Rupture: Popular Culture as a Discursive Tool of Contemporary Polish Populism', waarvoor ze de Hélène Noltheniusprijs 2022 in ontvangst mocht nemen.

Het herfstsymposium vond plaats op zaterdag 7 oktober op de Muziekverdieping van de Centrale Bibliotheek Den Haag met als thema 'De vrouw in de muziek der Nederlanden: 250 jaar geschiedenis'. Na een inleiding van dr. Philomeen Lelieveldt (Nederlands Muziek Instituut), die de plaats van vrouwen in de NMI-collectie situeerde, volgde Christine Debing's uiteenzetting over de vrouwelijke componisten die rond 1800 hun werk in de Muntscouwburg in Brussel op het toneel zagen verschijnen. Anne Frijns dook vervolgens in de muziekschatten van de Stichting Omroep Muziek, waarbij zij ook enkele stukken uitvoerde. Dr. Laurens Ham besprak de rol van vrouwen en feminisme in de rockmuziek uit de jaren 1970 en '80, waarna dr. Helen Metzelaer de laatste jaren van Henriëtte Bosmans belichtte. De dag werd afgesloten met een panelgesprek over de productie van een one-woman-musical over Frieda Belinfante, die in 2024 in première zal gaan. De makers Esther Lindenbergh (vertolker Frieda Belinfante), Frank Irving (componist) en Sietse Remmers (schrijver) vertelden meer over de inspiratie en het maakproces van deze productie.

Tenslotte vond de uitreiking van de Hélène Noltheniusprijs 2023 plaats op 15 december, waarbij de winnaar en de kandidaat met een bijzondere eervolle vermelding hun werk presenteerden. Deze uitreiking vond online plaats, omdat beide onderzoekers ondertussen in het buitenland verder aan het promoveren zijn.

In 2023 is het uitwisselingsprogramma tussen de KVNMM en de RMA (Royal Musical Association) opnieuw na een Covid-19-hiaat voortgezet. Hierbij werden dit jaar drie studenten uitgekozen die financieel ondersteund werden om deel te nemen aan het studentencongres van de RMA in januari 2024. De uitgekozen studenten waren: Davide Filippi (Universiteit Utrecht), Marlies Linden (Universiteit Utrecht) en Iva Micanovic (Universiteit van Amsterdam).

Internationale contacten

In 2023 werd besloten de door de pandemie onderbroken uitwisseling tussen de Royal Musical Association (RMA) en de KVNMM betreffende Research Student's Conferences te hervatten. Annelies Andries was namens de KVNMM betrokken bij de voorbereidingen voor de conferentie in Cardiff (januari 2024).

In 2023 kon een aantal plannen van het Network European Musicological Societies (NEMS) worden gerealiseerd.

Op uitnodiging van de Society for Musicology in Ireland (SMI) nam voorzitter Désirée Staverman begin maart deel aan de conferentie 'Music for Stage and Screen: Celebrating the SMI at 20' in Wexford. Tijdens een round table discussie met vertegenwoordigers van de SMI en Barbara Kelly (voorzitter van de RMA) werd onder meer gesproken over de mogelijkheden van het NEMS als platform voor uitwisseling op diverse niveaus tussen (leden van) Europese musicologische verenigingen.

Het coördinerend team van het NEMS (Aidan Thomson, Anders Førisdal en Désirée Staverman) hield zich bezig met de opzet van een website voor het NEMS. Deze website kon eind september feestelijk worden gelanceerd met een minisymposium met sprekers uit verschillende landen.

In het najaar is een NEMS-werkgroep gestart bestaande uit Annelies Andries (Utrecht University), Núria Bonet (University in Plymouth (UK) en Théodora Psychoyou (Sorbonne Université)) ter voorbereiding van een (online) conferentie getiteld 'Early Career Paths in Musicology Across Europe' (april 2024). Tijdens de MedRen-conferentie die eind juli 2023 in München plaatsvond, hielden oud-collega's van Jaap van Benthem (1937-1923) een in memoriam sessie, waarbij Loes de Koning-Van Benthem en Désirée Staverman aanwezig waren.

Studentenzaken 2024

Aan het begin van het collegejaar (2023-24) is er ingezet op actieve studentenwerving. Op de Universiteit Utrecht werden studenten geïnformeerd over de KVNM tijdens de facultaire introductiedagen van de Bachelor Muziekwetenschap, de Master's Applied Musicology en de Research Master's Musicology. Daarnaast werden wervingsmailtjes met informatie over lidmaatschap doorgestuurd naar onder andere de Universiteit van Amsterdam, University College Roosevelt in Middelburg, conservatoria, en naar muziekwetenschappelijke studieverenigingen.

In 2023 heeft de Research Student Conference succesvol plaatsgevonden in Cardiff, in samenwerking met de Royal Music Association. Afgezien daarvan zijn er in 2023 geen verdere activiteiten georganiseerd die specifiek gericht zijn op studenten. Dit is wel een belangrijk punt van aandacht, zoals bleek uit de studentenenquête die in 2020 door de KVNM is afgenomen. De enquête wees uit dat het belangrijk is om beter aan te sluiten bij de interesses van studenten en dat er behoefte is aan bijvoorbeeld netwerkborrels en workshops. Momenteel wordt er gewerkt aan concrete plannen om de KVNM aantrekkelijker te maken voor studentleden.

Nieuwsbrief

Met de digitale Nieuwsbrief wordt gedurende het jaar contact gehouden met leden van de KVNM en andere geïnteresseerden. De Nieuwsbrief wordt verstuurd via het onlineprogramma MailChimp, dat met een basisabonnement gratis is. Via dit mailprogramma zijn ook berichten doorgestuurd van derden, waaronder calls for papers, vacatures en concertaankondigingen.

In 2023 zijn zeven reguliere edities van de Nieuwsbrief verschenen. Deze nieuwsbrieven werden divers ingericht, met interviews, aankondigingen, calls for papers en 'snippets' van blogs en artikelen die op de website volledig te lezen waren. Daarnaast zijn er acht afzonderlijke mailings verstuurd met uitnodigingen voor en aankondigen van activiteiten.

De nieuwsbrieven en mailings in 2023 werden gemiddeld door 60% van de ontvangers geopend. Van deze openers klikte gemiddeld 16% door naar één of meerdere uitgebreide berichten op de website. De Nieuwsbrief zorgde er dus voor dat de website van de KVNM vaker werd bezocht. De meest geopende mailing was de vooraankondiging van de uitgave van de luitwerken van Phalèse in september. Losse artikelen uit de nieuwsbrief werden ook via nieuwssite, Facebook en LinkedIn verspreid.

Op 1 januari 2023 waren er 525 e-mailadressen geabonneerd op de Nieuwsbrief. Op 31 december 2023 waren dat er 561. Een toename van 6,9%.

Ledenwerving

Het ledenverloop van de KVNM in 2023 paste in de trend van de laatste jaren van een gestage daling. De betalingsdiscipline van de leden neemt af, maar ook de vergrijzing speelt een belangrijke rol. Het aantal

zogenaamde gratis studentleden bleef vrij stabiel. Dit zijn leden die afkomen (en ook actief geworven) op een jaar gratis lidmaatschap van de vereniging. Helaas vertrekken die studenten ook weer grotendeels na hun gratis eerste jaar. Slechts een handjevol blijft lid en betaalt dan het studententariaf.

Eind 2023 had de KVNM in totaal 230 leden. Dit zijn er 47 minder dan eind 2022 toen er 277 leden waren ingeschreven. Er werden begin 2023 11 leden afgevoerd wegens geen betaling in 2022. 13 leden werden afgevoerd door overlijden of opzegging, 4 studentleden zegden op of betaalden niet evenals 19 gratis studentleden. De 230 (-20%) leden van de KVNM op teldatum 31 december 2023 waren als volgt ingedeeld:

Leden binnenland: 152 (-7,3%)

Leden buitenland: 14

Studentleden: 9 (-50%)

Gratis studentleden: 51 (-7,3%)

Huisgenootleden: 2

Ereleden: 2

Communicatie

Communicatie naar de leden vindt plaats via mail en nieuwsbrieven. Op de nieuwsbrieven kunnen ook niet-leden zich abonneren. De in 2022 vernieuwde en overzichtelijke nieuws- en landingspagina van de KVNM-website wordt vrijwel continu geüpdatet met nieuwsitems, interviews e.d. Dit met als doel om op aansprekende manieren op actualiteiten te kunnen inspelen en onze rol als platform voor musicologen in de Lage Landen (en onderzoekers naar Nederlandse muziekgeschiedenis in het bijzonder) verder uit te bouwen. Om deze website van inhoud te voorzien is een nieuwsredactie gevormd die in 2023 bestond uit Carine Alders, Veerle Driessen, Ralph Henssen (bestuurslid) en Thomas Delpout (bestuurslid en coördinatie van de redactie). De redactie probeert kopij breder te werven dan voorheen: via nieuws@kvn.nl kan iedereen nieuwsitems, achtergrondartikelen of agenda-items (intern en extern) aandragen.

De eerdergenoemde nieuwsbrief wordt mede op basis van artikelen en berichten op de website door de redactie gevuld en verschijnt ca. een keer per maand. Ook de social media haakt in op deze werkwijze door met name berichten vanaf de website op de social media te zetten om zo ook het 'verkeer' naar de website te bevorderen.

KVNM Jaarrekening 2023

Verslag van het Bestuur bij de jaarrekening 2023

De Jaarrekening 2023 doet verslag van de financiële consequenties van de in het Jaarverslag opgenomen KVNM-activiteiten en bestaat uit een Resultatenrekening en een Balans per ultimo 31 december 2023. De belangrijkste (technische/economische) uitgangspunten staan ook vermeld. Daaruit blijkt dat deze jaarrekening is opgesteld in lijn met gangbare en algemeen geaccepteerde normen in de financiële verslaggeving. Ook vindt u een analyse over de verschillen tussen de boekjaren 2022 en 2023.

De jaarrekening 2023 is gecontroleerd en van een verklaring met positieve aanbeveling voorzien door de daartoe door de ALV benoemde kascommissie.

Het jaar 2023 is afgesloten met een negatief resultaat van € 13.916 terwijl de begroting uitging van een negatief resultaat van € 11.650. Er zijn afwijkingen tussen de begroting 2023 en de werkelijke inkomsten en uitgaven.

De inkomsten uit contributies vielen wat hoger uit omdat in 2023 werk is gemaakt van het innen van achterstallige contributies en tijdige betaling van de contributie 2023.

De hogere post doorbelaste verzendkosten is verklaarbaar door de hogere verzendkosten van de nieuwe driedelige Phalèse uitgave. De verkoop van TVNM aan instellingen is vanaf 2023 ondergebracht bij AUP en dat betekent dat het gehele bedrag Verkoop eigen uitgaven betrekking heeft op andere KVNM-uitgaven. De KVNM mag zich verheugen op enkele leden die zich voor meerdere jaren gecommitteerd hebben aan een aanzienlijke jaarlijkse donatie. Maar ook alle kleine donaties (waartoe opgeroepen wordt bij het versturen van de jaarlijkse contributienota) zijn van harte welkom en van groot belang voor de financiële toekomst van de KVNM. De post Overige inkomsten wordt verderop in het verslag toegelicht. Het was ook voor de penningmeester een verrassing dat de KVNM recht had op een bedrag uit het vermogen van de VMN. Bij TVNM zijn geen kosten geboekt omdat TVNM 2023 verscheen in januari 2024. Dit is het eerste nummer dat is verschenen in samenwerking met AUP en de financiële afwikkeling (kosten redactie bij KVNM, inkomsten verkoop aan instellingen bij AUP met percentage voor KVNM, verrekening portokosten) moet nog plaatsvinden. TVNM 2023 zal worden meegenomen in het jaarverslag over 2024.

Het in de begroting opgenomen bedrag voor de Phalèse uitgave van € 1.500 had betrekking op het door de KVNM te financieren deel van de totale kosten. Uiteindelijk werd dit een bedrag van ca. € 4.000 door lager uitgevallen inkomsten uit bijdragen van fondsen, verkoop (voorintekening) en bijdrage Luitvereniging. Verkoop van de Phalèse uitgave (ook leverbaar in digitale vorm) in 2024 en latere jaren zorgt voor aanvullende inkomsten.

Het laatste deel van de Tourout uitgave viel duurder uit dan begroot.

Ook de kosten rondom het depot vielen hoger uit dan begroot. Uiteindelijk kon de huur pas per 1 november worden opgezegd en niet al enkele maanden eerder. De Kosten depotbeheerder vielen veel hoger uit door éénmalige uitgaven: enerzijds om het depot in Alkmaar te saneren en vervolgens het resterende deel te verhuizen, anderzijds om in Middelburg de nieuwe opslagplaats in te richten op een wijze die een soepele administratie en verzending mogelijk maakt.

Balans per 31 december (Na resultaatbestemming)

	2023		2022	
	€	€	€	€
ACTIVA				
<i> Vlottende activa</i>				
Debiteuren	4.590,10		2.792,94	
Overige vorderingen	0,00		3.080,00	
Omzetbelasting	4.522,15		1.080,00	
	<u>9.112,25</u>		<u>6.952,94</u>	
<i> Liquide middelen</i>	81.830,00		96.976,83	
	<u>90.942,25</u>		<u>103.929,77</u>	
	<u>90.942,25</u>		<u>103.929,77</u>	
PASSIVA				
<i> Eigen vermogen</i>				
Algemene reserve:				
Beginbalans	100.083,30		113.542,61	
Exploitatieresultaat boekjaar	-13.916,04		-13.459,31	
	<u>86.167,26</u>		<u>100.083,30</u>	
<i> Kortlopende schulden</i>				
Crediteuren	47,49		3.846,47	
Nog te ontvangen facturen	4.727,50		0,00	
	<u>4.774,99</u>		<u>3.846,47</u>	
	<u>90.942,25</u>		<u>103.929,77</u>	

Resultatenrekening

	2023		2022
	€	€	€
BATEN			
<i>Opbrengsten</i>			
Opbrengsten en contributies algemeen	9.760,00		7.830,00
Opbrengsten uitgeverij activiteiten	22.610,90		20.139,89
	<u>32.370,90</u>		<u>27.969,89</u>
<i>Bijdragen</i>			
Overige bijdragen	21.762,04		7.218,15
	<u>54.132,94</u>		<u>35.188,04</u>
LASTEN			
Kosten vereniging algemeen	17.579,42		18.456,72
Kosten uitgeverij activiteiten	50.983,35		30.200,90
	<u>68.562,77</u>		<u>48.657,62</u>
Exploitatieresultaat	<u>-14.429,83</u>		<u>-13.469,58</u>
Rentebaten	513,79		10,27
VERENIGINGSRESULTAAT	<u>-13.916,04</u>		<u>-13.459,31</u>

Staat van herkomst en besteding van middelen

	Van 01-01-23	Tot en met 31-12-23
	(+ = bij/ - = af)	
Kasstroom uit operationele activiteiten:		
Positief/(-negatief) verenigingsresultaat	-13.916	
Af: ontvangen rente	-514	
	<hr/>	
Exploitatieresultaat verenigingsactiviteiten		-14.430
<i>Kasstroom effect veranderingen in werkkapitaal:</i>		
Handelsvorderingen (debiteuren)	-1.797	
Overige vorderingen	3.080	
Te vorderen omzetbelasting	-3.460	
Crediteuren	-3.781	
Aangegane verplichtingen	0	
Overige schulden	4.728	
	<hr/>	
		-1.231
Kasstroom uit operaties		-15.661
Ontvangen rente	514	
	<hr/>	
		514
Toename/(-afname) liquide middelen		-15.147
Liquide middelen 1 januari		96.977
Liquide middelen 31 december		81.830
Toe/(-af)name liquide middelen		-15.147

Toelichting op de balans en de resultatenrekening

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De waardering van activa en passiva en de bepaling van resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten als financiële derivaten verstaan. Voor de grondslagen van de aanwezige primaire financiële instrumenten, te weten liquide middelen, vorderingen en schulden wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. Opgemerkt wordt dat uitsluitend liquide middelen in euro's worden aangehouden. De vereniging houdt geen financiële derivaten.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorraden

Eén van de activiteiten van de KVM is het uitgeven van boeken. De inkoop- en productiekosten van de uitgegeven boeken worden ten laste van het resultaat gebracht en niet geactiveerd als voorraad. Zowel courante als incurante boeken worden tegen nihil (€ 0) opgenomen in de balans.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de inbaarheid van de vordering.

De vorderingen hebben een resterende looptijd van minder dan één jaar. Zowel de binnenlandse als de buitenlandse vorderingen luiden in euro's.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en zijn ter vrije beschikking van de organisatie. Er worden uitsluitend liquide middelen in euro's aangehouden.

Algemene reserve

De algemene reserve representeert het eigen vermogen van de vereniging. Het bestuur merkt de algemene reserve aan als bestemmingsreserve voor toekomstige publicaties en overige activiteiten.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden opgenomen tegen nominale waarde. De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van minder dan één jaar. Alle schulden luiden in euro's.

Per balansdatum aangegane verplichtingen worden slechts als schulden onder de passiva opgenomen indien de daaraan gerelateerde verwachte inkomsten in het nieuwe jaar aan serieuze onzekerheid onderhevig zijn.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Baten

De baten van de vereniging bestaan uit de opbrengst van verkochte publicaties, aan leden in rekening gebrachte contributiebijdragen en voor activiteiten van de vereniging in rekening gebrachte vergoedingen. Een en ander is onder aftrek van eventueel nodig geachte voorziening wegens niet incasseerbare bedragen. Aldus worden de baten toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben.

De financiële baten bestaan uit ontvangen rente op banktegoeden.

Lasten

De lasten van de vereniging worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben. Uitzondering hierop betreft de inkoop- en productiekosten wegens nieuw uitgegeven boeken. De daaraan bestede kosten worden ten laste gebracht van het jaar waarin deze in rekening zijn gebracht. Voor zover verplichtingen zijn aangegaan jegens derden worden deze verplichtingen ook ten laste van het resultaat gebracht in het jaar waarin voornoemde verplichtingen zijn aangegaan.

Belastingen

De KVM heeft de fiscale status van een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Schenkingen en nalatenschappen aan de vereniging zijn (onder voorwaarden) belasting aftrekbaar voor de gever en vrij van belasting voor de ontvanger. De vereniging is niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

De vereniging voldoet aan de door de Belastingdienst aan een ANBI gestelde eisen, waaronder het verstrekken van voorgeschreven informatie op de website van de vereniging.

De vereniging is BTW-plichtig.

Toelichting op de balans

ACTIVA

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Vorderingen		
Overige vorderingen		
Borg boekendepot	0,00	3.080,00
	<u>0,00</u>	<u>3.080,00</u>
Liquide middelen		
Banken		
NL92 INGB 0000 2289 33 betaalrekening	26.653,48	28.216,69
NL92 INGB 0000 2289 33 spaarrekening	49,31	5.000,00
NL04 ABNA 0229 6896 98 betaalrekening	4.651,52	13.748,93
NL57 ABNA 0822 3850 31 spaarrekening	50.475,69	50.011,21
	<u>81.830,00</u>	<u>96.976,83</u>

PASSIVA

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Eigen vermogen		
Beginbalans	100.083,30	113.542,61
Exploitatieresultaat boekjaar	-13.916,04	-13.459,31
	<u>86.167,26</u>	<u>100.083,30</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De KVM heeft het juridisch en economisch eigendom van diverse rechten samenhangend met de uitgeverij-activiteiten. Deze rechten worden op de balans niet in geld gewaardeerd.

Toelichting op de resultatenrekening

	2023	2022
	€	€
BATEN		
Opbrengsten en contributies algemeen		
Contributies leden	9.760,00	7.830,00
	<u>9.760,00</u>	<u>7.830,00</u>
Opbrengsten uitgeverij activiteiten		
Verkoop eigen uitgaven	19.270,90	18.566,89
Doorbelaste verzendkosten	3.340,00	1.573,00
	<u>22.610,90</u>	<u>20.139,89</u>
Bijdragen		
Overige bijdragen		
JSTOR	5.611,67	5.508,15
Donaties	2.650,00	1.500,00
Overige inkomsten*	13.500,37	210,00
	<u>21.762,04</u>	<u>7.218,15</u>

*: De overige inkomsten in 2023 bestonden uit € 6.500 bijdragen Phalèse uitgave van de Luitvereniging en enkele fondsen € 7.000,37 verdeling vermogen VMN (Vereniging van Muziekhandelaren en -uitgevers).

	2023 €	2022 €
LASTEN		
Kosten vereniging algemeen		
Bijeenkomsten KVM	1.938,51	1.350,19
A. Smijers onderzoeksubsidies	500,00	0,00
Hélène Noltheniusprijs	250,00	0,00
Boekhouding	792,50	680,63
Bureaunkosten	501,32	1.430,68
Website	250,00	1.770,00
Vergoedingen	11.675,00	10.877,84
Bestuurs- & vergaderkosten	354,62	907,79
Reiskosten	116,30	555,60
Bankkosten	920,26	634,46
Contributies	280,91	249,53
	<u>17.579,42</u>	<u>18.456,72</u>
Kosten uitgeverij activiteiten		
TVNM (tijdschrift KVM)	0,00	6.592,50
Phalèse uitgave	20.461,00	0,00
Tourout uitgave	6.092,50	0,00
Diepenbrock	540,00	2.060,00
Kosten boekhouding	757,50	680,63
Boekverkoop, beurzen en markten	2.872,95	2.865,71
Verzendkosten	3.286,29	2.969,10
Huur depot	7.951,80	7.088,75
Kosten depot beheerder	5.463,05	1.420,61
Overige kosten depot	2.113,06	3.170,26
Algemene- en overige kosten	647,00	491,75
Verzekeringen	798,20	898,36
Digitaliseringstraject	0,00	1.425,00
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	0,00	538,23
	<u>50.983,35</u>	<u>30.200,90</u>

Analyse resultatenrekening

	2023				2022		
	Werkelijk	Begroting	Verschil		Werkelijk	Verschil 2023-2022	
	€	€	€	%	€	€	%
BATEN							
Opbrengsten en contributies algemeen							
Contributies leden	9.760	9.000	760	8%	7.830	1.930	25%
	<u>9.760</u>	<u>9.000</u>	<u>760</u>	<u>8%</u>	<u>7.830</u>	<u>1.930</u>	<u>25%</u>
Opbrengsten uitgeverij activiteiten							
Verkoop eigen uitgaven	19.271	17.500	1.771	10%	18.567	704	4%
Doorbelaste verzendkosten	3.340	1.000	2.340	234%	1.573	1.767	112%
	<u>22.611</u>	<u>18.500</u>	<u>4.111</u>	<u>22%</u>	<u>20.140</u>	<u>2.471</u>	<u>12%</u>
Bijdragen							
Overige bijdragen							
JSTOR	5.612	5.500	112	2%	5.508	104	2%
Donaties	2.650	2.500	150	6%	1.500	1.150	77%
Overige inkomsten	13.500	250	13.250	5300%	210	13.290	6329%
	<u>21.762</u>	<u>8.250</u>	<u>13.512</u>		<u>7.218</u>	<u>14.544</u>	<u>201%</u>
LASTEN							
Kosten vereniging algemeen							
Bijeenkomsten KVM	1.939	2.500	-561	-22%	1.350	588	44%
A. Smijers onderzoekssubsidie	500	750	-250	-33%	0	500	
Hélène Noltheniusprijs	250	250	0	0%	0	250	
Belle van Zuylen prijs	0	250	-250	-100%	0	0	
Boekhouding	793	750	43	6%	681	112	16%
Bureaunkosten	501	500	1	0%	1.431	-929	-65%
Website	250	500	-250	-50%	1.770	-1.520	-86%
Vergoedingen	11.675	10.000	1.675	17%	10.878	797	7%
Bestuurs- & vergaderkosten	355	500	-145	-29%	908	-553	-61%
Reiskosten	116	500	-384	-77%	556	-439	-79%
Bankkosten	920	600	320	53%	634	286	45%
Contributies	281	300	-19	-6%	250	31	13%
Overige uitgaven	0	250	-250	-100%	0	0	
	<u>17.579</u>	<u>17.650</u>	<u>-71</u>	<u>0%</u>	<u>18.457</u>	<u>-877</u>	<u>-5%</u>

	2023				2022		
	Werkelijk	Begroting	Verschil		Werkelijk	Verschil 2023-2022	
	€	€	€	%	€	€	%
Kosten uitgeverij activiteiten							
TVNM	0	10.000	-10.000	-100%	6.593	-6.593	-100%
Phalèse uitgave	20.461	1.500	18.961	1264%	0	20.461	
Tourout uitgave	6.093	4.000	2.093	52%	0	6.093	
Diepenbrock oeuvrecatalogus (website)	540	550	-10	-2%	2.060	-1.520	-74%
Kosten boekhouding	758	750	8	1%	681	77	11%
Boekverkoop, beurzen en markten	2.873	1.500	1.373	92%	2.866	7	0%
Verzendkosten	3.286	1.000	2.286	229%	2.969	317	11%
Huur depot	7.952	5.500	2.452	45%	7.089	863	12%
Kosten depot beheerder	5.463	1.500	3.963	264%	1.421	4.042	285%
Overige kosten Depot	2.113	1.500	613	41%	3.170	-1.057	-33%
Algemene- en overige kosten	647	500	147	29%	492	155	32%
Verzekeringen	798	950	-152	-16%	898	-100	-11%
Digitaliseringstraject	0		0		1.425	-1.425	-100%
Marketing	0	250	-250	-100%	0	0	
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	0	250	-250	-100%	538	-538	-100%
	<u>50.983</u>	<u>29.750</u>	<u>21.233</u>	71%	<u>30.201</u>	<u>20.782</u>	69%
Financiële baten							
Rente baten	514	0	0		10	504	4903%
	<u>514</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>10</u>	<u>504</u>	4903%
Totaal exploitatieresultaat	<u><u>-13.916</u></u>	<u><u>-11.650</u></u>	<u><u>-2.780</u></u>	24%	<u><u>-13.459</u></u>	<u><u>-457</u></u>	3%