

Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis

Verslag van de secretaris over het jaar 2016

2016 was voor de KVNМ een vruchtbaar jaar. De vereniging organiseerde naast de jaarlijkse ledenvergadering met symposium in Haarlem een mooie Josquin-dag ter gelegenheid van de voltooiing van de New Josquin Edition in Amsterdam en was betrokken bij de Tera de Marez Oyens dag in Utrecht.

De ledenvergadering vond plaats op 7 mei in de sfeervolle Lutherse kerk in Haarlem. Na de lunch werd op dezelfde plaats het symposium 'Wat gebeurt er? What is happening?' gehouden met voordrachten en posterpresentaties over hedendaags onderzoek naar onderwerpen uit de Nederlandse muziekgeschiedenis. De sprekers waren Luc Ponet over de organistenpraxis in het prinsbisdom Luik in de eerste helft van de zeventiende eeuw, Sara Constant over de stem als tweede instrument in de muziek van Louis Andriessen, Thomas Delpeut over de zomerse concertbeleving van Hermine van der Sande in Amsterdam in de negentiende eeuw, René Bouwman over cellist Anton Bouman en Petra van Langen over haar biografisch onderzoek naar Albert Smijers. De posters werden gepresenteerd door Simon Groot over Amsterdamse muziekdrukkers, Marc Stotijn over de Stotijn-hoboschool, Yke Schotanus over onze beperkte blik op liedjes, Nico de Villiers over Richard Hageman en Jan-Jaap Steensma over een repertorium van pijpwerkinscripties. Het was een interessante en geanimeerde middag die in stijl werd afgesloten met een borrel op het kerkplein en het Luthers hofje.

10 september stond de elektronische muziek in Nederland centraal tijdens een seminar dat georganiseerd was door de Stichting Tera de Marez Oyens in samenwerking met de KVNМ tijdens de Gaudemaus Muziekweek in TivoliVredenburg in Utrecht. Onze leden konden hier met korting naartoe. De dag begon met lezingen door Jacqueline Oskamp over de geschiedenis van de elektronische muziek in Nederland, Hannah Bosma over de elektronische muziek van Tera de Marez Oyens, René Uijlenhoet over elektronische muziek in het huidige onderwijs en een performance van Gunnar Gunnsteinsson *Finding your Mind Patterns*. 's Middags waren er presentaties van een aantal recent afgestudeerde masterstudenten compositie. De middag werd besloten met de uitreiking van de Tera de Marez Oyensprijs. Omdat er geen compositie was die in alle opzichten overtuigde, maar de jury verrast was door de grote variatie aan gepresenteerde projecten, besloot zij twee tweede prijzen uit te reiken. Het werk *SocialICE* van Georgia Nicolaou (afgestudeerd bij Codarts/Rotterdam) voor saxofoon en sopraan werd gewaardeerd vanwege de mooie partituur, de energie, en de potentie uit te groeien tot repertoirestuk. De compositie *Desperation* voor percussie en dans van Jan Kuhr (alumnus van Codarts/Rotterdam) trok de aandacht vanwege de spanningsopbouw, de sterke structuur en de kwaliteit van de partituur. De winnaars hebben de prijs van € 2000 gedeeld.

Op 3 december hebben we de publicatie van het laatste deel van de New Josquin Edition gevierd in het Orgelpark in Amsterdam met een colloquium en een concert. Nadat Hans Fidom de middag had

geopend werd general editor Willem Elders toegesproken door onze voorzitter Ulrike Hascher Burger en benoemd tot erelid van de vereniging. Daarna hield hij een voordracht over de geschiedenis van de NJE. Andere sprekers die middag waren Willem Mook en Manfred Novak die spraken over Josquin en respectievelijk luit- en orgel-intavolaties. Beide illustreerden hun lezing met livemuziek. 's Avond trad Cappella Pratensis olv Stratton Bull op met een selectie uit Josquins vocale werk.

Leden

Speciale aandacht is dit jaar besteed aan het werven van studentleden. Ter ondersteuning daarvan is tijdens de ledenvergadering op 7 mei besloten dat studenten het eerste jaar gratis lid kunnen zijn. We hebben de banden met de studievereniging Hucbald aangehaald, onder andere door aanwezig te zijn bij het vijftiende lustrum, Eliane Fankhauser heeft de KVNMM onder de aandacht gebracht tijdens de introductie van de nieuwe studenten Muziekwetenschap in Utrecht en Rutger Helmers heeft tijdens het college 'Nederlandse muziekgeschiedenis' aandacht besteed aan de KVNMM. Gebleken is echter dat het werven van nieuwe studentleden met een gratis lidmaatschap beter aansloeg bij de ouderejaars dan bij de eerstejaars. Studenten die net met hun studie beginnen krijgen al zoveel nieuwe informatie, dat echte aandacht voor de KVNMM erbij inschiet. Hetzelfde zouden we graag doen met de Amsterdamse studievereniging Ragtime, maar dat vergt nog wat meer tijd. Toch hebben we al 39 nieuwe studentleden kunnen inschrijven. Daar staat helaas tegenover dat het aantal betalende leden is teruggelopen. acht leden meldden zich aan, maar er waren 21 opzeggingen (waaronder wegens overlijden en het niet betalen van het lidmaatschap).

De KVNMM telde op 31 december 2016 247 leden:

- Nederland: 233 personen
- Buitenland: 14 personen

We zijn er dus in geslaagd om nieuwe doelgroepen te bereiken, maar het is nu wel belangrijk om hen geïnteresseerd te houden voor de vereniging en te bewegen tot een betaald lidmaatschap.

Naast leden heeft de KVNMM abonnees op het tijdschrift. In 2016 waren dat 46 abonnees – achttien in Nederland en 28 in het buitenland - die in totaal 125 tijdschriften afnamen.

Bestuur

Xavier Vandamme heeft in 2016 afscheid genomen van het bestuur. Omdat er nog een extra vacature was zijn er bij de bestuursverkiezing tijdens de Algemene Ledenvergadering op 7 mei 2016 twee nieuwe bestuursleden gekozen: Susanne Vermeulen M.A. en dr. Rutger Helmers. Susanne Vermeulen is musicoloog, vaste medewerker voor de Stichting Organisatie Oude Muziek en redacteur van het Tijdschrift Oude Muziek. Zij zal zich speciaal met de PR van de vereniging en publicaties gaan bezighouden. Rutger Helmers is musicoloog, universitair docent bij muziekwetenschap aan de UvA en redacteur van het tijdschrift De negentiende eeuw. Hij zal zich bezig houden met contacten op het gebied van de musicologie algemeen en met promovendi.

Het bestuur bestond op 31 december 2016 uit de volgende leden:

Ulrike Hascher-Burger, voorzitter, tweede termijn

Portfolio: website, webshop, social media en public relations

Petra van Langen, secretaris, eerste termijn

Portfolio: contact forumcommissie, jubileum 2018

Martie Severt, penningmeester, eerste termijn

Portfolio: financiën

Hans Fidom, tweede termijn

Portfolio: uitgeverij, contact TVNM

Marnix van Berchum, eerste termijn

Portfolio: uitgeverij

Kristin McGee, eerste termijn

Portfolio: prijzen en onderscheidingen

Eliane Fankhauser, eerste termijn

Portfolio: contacten met studieverenigingen, ledenwerving

Susanne Vermeulen, eerste termijn

Portfolio: PR

Rutger Helmers, eerste termijn

Portfolio: contacten musicologie algemeen en promovendi

In 2016 kwam het bestuur viermaal in vergadering bijeen: op 17 maart, 23 juni, 6 oktober en 17 november. Bij de vergadering van 23 juni kwam Véronique Roelvink een PR-plan voor de publicaties toelichten. Tijdens de vergadering van 6 oktober heeft de commissie die het jubileum in 2018 voorbereid verslag gedaan. Evenals voorgaande jaren werd het bestuur in 2016 bijgestaan door Renée van Rossum (bestuursassistente), Ries Lahr en René Wierdsma (financiële administratie), Anja Wester en Ernst Peter Oosterbroek (boekverkoop) en Hans Bloothoofd (voorraadbeheer en boekverzending).

Sales Newsletter en Mailinglist

Leden van de KVNМ en andere belangstellenden ontvangen sinds zomer 2015 twee keer per jaar een email-nieuwsbrief over nieuwe publicaties. Daarnaast is de KVNМ in december 2015 begonnen met een mailinglist. Via deze mailinglist verspreidt de KVNМ informatie over activiteiten die betrekking hebben op de Nederlandse muziekgeschiedenis en het muzikwetenschappelijk onderzoek in Nederland, zoals congressen, calls for papers, vacatures en nieuwe publicaties. Iedereen kan zich abonneren op deze mailinglist en iedereen kan berichten aanbieden om via de lijst te verspreiden, lidmaatschap van de KVNМ is geen vereiste. De lijst wordt gemodereerd door het bestuur van de KVNМ.

Op 31 december 2016 ontvingen 241 leden de Sales Newsletter en 268 belangstellenden berichten via de mailinglist, een toename van respectievelijk 45 en 61.

Sociale media

Via sociale media heeft de KVNMM 485 volgers, een toename van 92:

Facebook: 206, een toename van 55

Linked In: 122, een toename van 3

Twitter: 157, een toename van 34

Uitgeverij

In 2016 zijn de volgende publicaties verschenen:

- Josquin: *Secular Works for Five Voices*, ed. Patrick Macey (NJE 29)
- TVNMM LXV (2015)
- Peeter Cornet: *Complete keyboard music*, edd. Pieter Dirksen & Jean Ferrard (MMN 17, 2001 herdruk)
- *Nieuwe Duytsche Liedekens ('Maastricht Songbook')* (Jacob Baethen 1554), ed. Louis Peter Grijp, Nico van der Meel (MMN 19)
- Johannes Tourout: *Missa Sine Kyrie - Missa Tertii toni - Missa Fa-Ut 'Prolatio perfecta'*, ed. Jaap van Benthem (TRT 2)

De boekverkoop was met een stand aanwezig bij:

- De herdenking van Louis Grijp in Utrecht (maart)
- De ALV van de KVNMM in Haarlem (mei)
- Music China in Shanghai (oktober)
- De Josquindag in Amsterdam (december)

JSTOR

Via JSTOR werd het TVNMM in 2016 10.818 keer geraadpleegd.

Prijzen en beurzen

Om leden en andere in het veld actieve musicologen beter aan de KVNMM te binden, en omgekeerd de mogelijkheid te scheppen dat de KVNMM onderzoek ondersteunt, heeft het bestuur prijzen en beurzen in het leven geroepen.

In 2016 is de IASPM Benelux/KVNMM Popular Music MA Thesis Prize uitgereikt aan Beth Agett (MA, University of Amsterdam) voor de masterscriptie: 'Building on the Power of the Past: a Political Analysis of North Sea Jazz'

Er werd geen beroep gedaan op de reiskostensubsidies voor masterstudenten en promovendi.

Jubileum 2018

In 2015 is een jubileumcommissie gevormd bestaande uit dr. Désirée Staverman, drs. Cees Broekhuijsen en dr. Petra van Langen. In 2015 zijn de eerste plannen gemaakt voor concerten in samenwerking met het Festival Oude Muziek, een tentoonstelling, een feestweek met concerten en een symposium, en een themanummer van het TVNM. In 2016 zijn verschillende auteurs benaderd met de vraag om een artikel te schrijven voor het themanummer van het TVNM. Daarnaast is met name Cees Broekhuijsen bezig geweest met het zoeken naar een locatie voor de tentoonstelling, voornamelijk zonder succes. Juist de komende jaren gaan diverse locaties die we in Utrecht op het oog hadden verbouwen. Verder zijn er gesprekken gevoerd met diverse mensen en organisaties, waaronder de afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteitsbibliotheek Amsterdam, het Nederlands Muziekinstituut in Den Haag en de Organisatie Oude Muziek in Utrecht. Het is echter nog te vroeg om daar mededelingen over te doen.

Forumcommissie

De Forumcommissie bestond in 2016 uit voorzitter dr. Désirée Staverman, dr. Floris Schuiling en Thomas Delpout M.A. (www.kvnm.nl/nl/Forumcommissie).

Vooruitzichten

Voor 2017 staan verschillende publicaties gepland, zullen de voorbereidingen voor het jubileum vastere vorm krijgen en zullen we de KVNМ zoveel mogelijk onder aandacht brengen. Speciale aandacht zal daarbij blijven uitgaan naar nieuwe generaties musicologen en musici.

Petra van Langen

Secretaris KVNМ – voorjaar 2017