

KVNM Nieuwsbrief

No.12 december 2008

- » Bericht van het bestuur
- » De redactie mailt....
- » Oproep aan de leden van de KVNM
- » IMS Study Group News
- » Eduard Reeser Stichting beëindigt activiteiten
- » Filmisch Drieluik Haydn Stichting
- » Congressen in 2009
- » Uitprintbare versie

Bericht van het bestuur

Zeer geachte leden,

Eerst het goede nieuws: binnenkort gaat de nieuwe website de lucht in en op 31 januari en 1 februari 2009 vindt in Utrecht het congres plaats over heden, verleden en toekomst van de Nederlandse muziekwetenschap. Elders in deze nieuwsbrief vindt u hierover meer informatie.

Een paar weken geleden nodigde ik u uit voor een extra ALV op 10 december om 19.30 uur bij de Kunstfactor, Kromme Nieuwegracht 66 in Utrecht. Ik schreef toen dat de KVNM uw hulp nodig heeft en dat wil ik hier graag nog eens herhalen.

Inmiddels heeft het bestuur een kandidaat gevonden voor de functie van secretaris. Tijdens de ALV op 10 december hopen wij de heer Cees Broekhuijsen in het bestuur te kunnen verwelkomen. Ook zijn er kandidaten voor de kascommissie gevonden, die op deze avond aan u zullen worden voorgesteld.

Op dit moment zoekt de Forumcommissie versterking. Binnenkort nemen we ook afscheid van onze bestuursassistent Astrid de Jager. Een paar jaar nam zij het bestuur en vooral de secretaris veel werk uit handen, maar nu is het tijd voor een volgende stap in haar leven, buiten de KVNM. We zoeken dus met ingang van 1 maart ook een bestuursassistent. Dit is in tegenstelling tot de andere functies een betaalde functie. En dan zoeken we ook nog vrijwilligers om tijdens het congres alles soepel te laten verlopen.

Uw hulp is dus echt heel hard nodig. Kom uw vereniging helpen en werk mee aan de toekomst van de KVNM!

Vriendelijke groet,

Petra van Langen
secretaris

De redactie mail...

Regen, vroeg donker, Sinterklaasliedjes en een nieuwsbrief van de KVN: de winter komt er aan!

Het is de redactie ook deze keer gelukt om de nieuwsbrief met interessante artikelen te vullen. Allereerst het bestuursstuk waarin de secretaris Petra van Langen uw hulp vraagt voor het continueren van de vereniging. Geheel in het verlengde van het bestuursstuk een oproep van Desiree Staverman om deel te nemen aan de Forumcommissie. Vooruitlopend op de IMS-conferentie in juli 2009, kondigt Emile Wennekes de oprichting van een nieuwe IMS study group aan. Verder twee 'Call for papers' voor andere congressen in 2009; het belooft volgend jaar een druk en interessant jaar te worden voor alle musicologen in Nederland! Jan Bos zet uiteen waarom het filmisch drieluik over de Joseph Haydn Stichting tot stand is gekomen. Tenslotte leest u dat de Eduard Reeser Stichting zijn activiteiten beëindigd heeft. Joost van Gemert beschrijft wat deze stichting voor de Letterenbibliotheek in Utrecht betekend heeft.

Heeft u vragen over het aanleveren van artikelen voor de nieuwsbrief van de KVN, neem gerust contact op met secretaris@kvn.nl.

We wensen u veel leesplezier toe met deze twaalfde nieuwsbrief!

Met vriendelijke groet,

De redactie

Oproep aan de leden van de KVN

door Desiree Staverman

Met ingang van het nieuwe jaar zoekt de forumcommissie van de KVN nieuwe leden.

De belangrijkste taak van de commissie is het voorbereiden van de halfjaarlijkse ledenbijeenkomsten van de Vereniging. Het is steeds weer een uitdaging om een boeiend programma samen te stellen. Bij de vormgeving van deze forumdagen streven wij ernaar om ook nieuwe facetten van de muziekwetenschap te belichten.

Indien u zich aangesproken voelt en wilt meedenken binnen deze commissie, vragen wij u om zich te melden bij het secretariaat van de KVN, e mail adres: secretaris@kvn.nl.

Study Group News: Launching of a new STG: Music and Media (MaM)

door Emile Wennekes

Music plays an important role in media, both in old and certainly in new media: commercials, games, films, ring tones and the like. The other way around, media play an increasing role in music. They have changed the compositional process and characteristics of style; media severely influences performances, composing techniques, the way of recording and visualizing music. What are the theoretical and philosophical consequences of mediatized music? What are the economics behind these processes of mediatization? What role does the process of 'remediation' (Bolter & Grusin, 2000), from LP to MP3 and 4, play? How has mediatization influenced performance practice, what was the 'phonograph effect?' (Katz, 1999). What do processes of mediatizing music mean in terms of 'liveness' (Auslander, 1999), 'animated liveness' (Wennekes, 2008) and/or 'immersion' (Grau, 2003)?

These are some of the themes central to the new IMS study group Music and Media (MaM), which will be chaired by Emile Wennekes, chair professor of Musicology at Utrecht University. On July 4 and 5, 2009, MaM will be launched at a two day (pre) IMS conference in Amsterdam. A relevant call for papers will be published later this year.

For more information:

Prof. Dr. Emile Wennekes, Utrecht University. emile.wennekes@let.uu.nl; +31 (0)30 2536320 or +31-6-10889657.

Literature: Auslander, Philip, *Liveness: Performance in a mediatized culture* (New York: Routledge, 1999).

Bolter, Jay David & Grusin, Richard, *Remediating: Understanding New Media* (Cambridge: MIT Press 2000).

Grau, Oliver, *Virtual art: From Illusion to Immersion*. (Cambridge: MIT Press, 2003)

Katz, Mark, *The Phonograph Effect: The Influence of Recording on Listener, Performer, Composer, 1900-1940* (PhD Thesis University of Michigan, 1999).

Wennekes, Emile, 'Brief encounters of a third kind: First Life live concerts in Second Life concert venues'. In: Thea Brejzek, Wolfgang Greisenegger and Lawrence Wallen (eds.), *Monitoring Scenography 2: Space and Truth / Raum und Wahrheit* (Institute for Design and Technology (idt) Zurich: Zurich University of the Arts, October 2009).

Eduard Reeser Stichting beëindigt activiteiten

door Joost van Gemert

Op 4 oktober jl. heeft de Eduard Reeser Stichting een punt gezet achter twintig jaar ondersteuning van het vakgebied Muziekwetenschap in de Letterenbibliotheek van de Universiteit Utrecht. De stichting heeft haar activiteiten beëindigd omdat het steeds moeilijker werd om nieuwe donateurs te werven.

Meer dan duizend boeken, partituren en andere informatiedragers zijn door de Stichting in bruikleen gegeven aan de Letterenbibliotheek. Dit bezit is nu formeel overgedragen aan de Universiteitsbibliotheek Utrecht. Het aanschafbeleid van de Eduard Reeser Stichting was complementair aan dat van de Letterenbibliotheek; het kwam tot stand in nauw overleg tussen het stichtingsbestuur en de vakspecialist Muziekwetenschap van de bibliotheek. Zeer verschillende deelgebieden zijn in de loop der jaren aan de orde geweest. Ik noem er een aantal: Nederlandse muziek na 1900; jazz, pop, filmmuziek; muziekiconografie; muziekarcheologie; muziektheorie voor 1800; opera na 1900; tijdschriften 18e-20e eeuw; editietechnieken; facsimiles; Amerikaanse dissertaties; Uitzonderlijke aanschaffingen. Een aparte categorie binnen die uitzonderlijke aanschaffingen wordt gevormd door enige archieven van vooraanstaande orgeldeskundigen, te weten: Klaas Bolt, Lambert Ern , Abraham Jacobus Kret en Johannes Leg ne. Dit uiterst gevarieerde beeld is natuurlijk helemaal in de lijn van de Utrechtse hoogleraar Eduard Reeser (1908-2002), die als 28-jarige een specialistische publicatie liet verschijnen over modaliteit in de renaissance (een publicatie overigens die een tot in de jaren '80 lopende internationale discussie heeft aangejaagd) maar zich later op zeer veel andere gebieden heeft bewogen.

De meest "uitzonderlijke aanschaffing" was wel: het handschrift Landman. Dit uit de 18de eeuw daterende handschrift bevat 129 Nederlandstalige geestelijke liederen en is een van de weinige bronnen voor dit repertoire uit deze tijd. We hebben het "handschrift Landman" gedoopt omdat op het titelblad de naam "Franciscus Landman" staat aangegeven, met het jaartal 1795. Over deze Franciscus Landman is verder niets bekend; hij is wellicht de componist van een of meerdere liederen. Er staan ook veel liederen in het handschrift die uit oudere bronnen bekend zijn. In 2005 kon de Stichting dit handschrift door bemiddeling van de musicoloog dr. Hans van Dijk aankopen van de paters Redemptoristen in Wittem. De Redemptoristen hadden het in ieder geval reeds in 1910 in hun bezit; hoe het in Wittem terecht is gekomen is niet bekend.

Tijdens de slotbijeenkomst op 4 oktober presenteerde de voorzitter van de Stichting, prof.dr. Paul Op de Coul, twee publicaties: een heruitgave van Reesers oratie Muziek in de gemeenschap der kunsten (gehouden te Utrecht in 1947) in combinatie met een bibliografie van zijn geschriften, en een totaaloverzicht van het sinds 1987 door de Stichting in bruikleen gegeven materiaal. De celliste Doris Hochscheid en de pianist Frans van Ruth speelden werk van Rudolf Escher, Herman Strategier en Henk Badings, dat door Eduard Reeser werden uitgegeven in zijn bundel Stijlproeven van Nederlandse muziek 1890-1960.

Dankzij de Eduard Reeser Stichting is de Letterenbibliotheek van de Universiteit Utrecht met zeer veel belangrijk materiaal verrijkt. Grote dank is daarvoor op zijn plaats.

Filmisch Drieluik Haydn Stichting

door Jan Bos

In het kader van het 15-jarig bestaan van de Nederlandse Joseph Haydn Stichting maakte Martine Mussies een filmisch drieluik. In de drie filmpjes worden Teunis van der Zwart (natuurhoornist) en Dirk Versteeg (oprichter van de Haydn Stichting) aan de tand gevoeld over de componist Joseph Haydn. Camerawerk is van Bryan Cheng en montage door Joyce Van Herck.

De drie filmpjes zijn hier te bezichtigen.

Martine's filmisch drieluik is een opmaatje voor het Haydnjaar en gaat vooral over de Nederlandse Joseph Haydn Stichting. Deze Utrechtse vereniging van Haydnkenners en -liefhebbers, opgericht door Henny en Dirk Versteeg, vierde op 5 november haar 15-jarig bestaan met een concert met werken van Joseph Haydn die zelden eerder 'live' te horen waren. De film bestaat uit de volgende onderdelen: "Haydn", "De Nederlandse Joseph Haydn Stichting en "Jubileumconcert" .

Waarom een film over dit onderwerp? "Mijn doel in het leven is het promoten van de klassieke muziek, met behulp van moderne technieken" aldus Martine, die nationale bekendheid verwierf met Encore!Magazine, haar multimediale jongerentijdschrift over klassieke muziek. "En Haydn is en blijft als componist toch vaak een 'underdog', daarom vind ik het werk dat Henny en Dirk doen zo goed!"

Martine's carrière als filmmaakster begon drie jaar geleden met Gestolde Tijd, een documentaire over een ambitieus Brabants muziekschoolorkest. Niet veel later belde het professionele Brabants Orkest en mocht ze voor hen aan de slag. Maar Brabant werd te klein en ze stapte op de trein naar Utrecht. Daar maakte ze een DVD samen met Gambomaan Ralph Rousseau Meulenbroeks en diverse presentaties voor bij haar lezingen aan de Universiteit Utrecht en het Concertgebouw te Amsterdam. Ook verzorgde zij de beelden bij de lezing Het Clavichord in de Nederlanden door Clemens Romijn, voor het Nederlands Clavichord Genootschap. En onlangs gaf zij een presentatie Bartók, the Gypsies, and Hybridity in Music op de Universiteit van Amsterdam. Naast haar multimediapresentaties schrijft Martine artikelen voor diverse muziektijdschriften.

Congressen in 2009

Heden, verleden en toekomst van de Nederlandse muziekwetenschap

Academiegebouw van de Universiteit Utrecht

31 januari en 1 februari 2009

Sessies op zaterdag 31 januari:

De historiografie van de Nederlandse muziekwetenschap (Leo Samama, Wim van der Meer, Karl Kügle)

De nieuwe lichte (Barbara Titus, Tassilo Erhardt, Vincent Meelberg)

Muziek en Media (vz. Isabella van Elferen, Stijn Bannier, Yolande Harris, Pieter Verstraete)

Onderzoek op Hogescholen (Frans de Rooter, Michiel Schuier e.a.)

Diner

Muzikaal avondprogramma

Sessies op zondag 1 februari:

Modelling in Musicology (Theodore Dumitresco, Frans Wiering, Henkjan Honing, Marc Leman)

Muziek en Beleid (vz. Sander van Maas, Arjo Klamer, Konrad Boehmer, Rokus de Groot)

De Toekomst van de Muziekwetenschap in Nederland (discussie o.l.v. Rokus de Groot)

De Toekomst van de KVN (discussie o.l.v. Louis Peter Grijp)

Borrel

Tijdens de lunchpauzes zullen er posterpresentaties over lopend en recent muziekonderzoek zijn.

Toegangsprijs: E 25 voor aio's en studenten/ E 50 voor KVN-leden/ E 60 voor niet KVN-leden. Deelname congresdiner E 25.

Inschrijven vóór 15 januari 2009 via www.kvn.nl.

CALL FOR POSTERS

Tijdens het congres is er voor postdocs, promovendi en studenten de mogelijkheid hun werk in posterformaat te presenteren. Posters vormen een aantrekkelijke manier om geïnteresseerden te attenderen op lopend of recent onderzoek en meteen met hen in discussie te gaan.

Aanmelden vóór 25 december 2008 via www.kvn.nl.

Medieval-Renaissance Music Conference

Utrecht University, The Netherlands

1-4 July 2009

The program committee of the 2009 Medieval-Renaissance Music Conference, to be held at Utrecht University from 1-4 July, invites proposals for papers on any and all aspects of Medieval and Renaissance music. As usual, there is no overriding central theme to the conference, and interdisciplinary contributions are very welcome, as are proposals for multi-speaker panel sessions.

Proposal deadline:

15 February 2009

Scholarly committee:

Marnix van Berchum, Jacques Boogaart, Theodor Dumitrescu, Ulrike Hascher-Burger, Eric Jas, Karl Kügle, Ike de Loos, Rudolf Rasch

Abstracts of no more than 250 words for 20-minute papers, or 1000 words for panel sessions (including abstracts of individual contributions), should include title, author names, and affiliations/locations. Please submit by one of the following methods (email preferred):

Email:

theodor.dumitrescu@let.uu.nl

Fax:

+31 (0)30 253 6167

Post:

Dr. Theodor Dumitrescu
Universiteit Utrecht
Kromme Nieuwegracht 29
3512HD Utrecht
The Netherlands

PLEASE NOTE THAT THE DATES OF THE CONFERENCE (1-4 JULY) ARE DIFFERENT FROM THOSE ANNOUNCED AT THE MED-REN BUSINESS MEETING IN JULY 2008 IN BANGOR, TO AVOID OVERLAP WITH THE JOINT IMS/IAML MEETING IN AMSTERDAM.

Festival Paganiniano of Carro - International Conference Niccolò Paganini: Diabolus in Musica

*Società dei Concerti, La Spezia & Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca
La Spezia, Sala Dante, 16-18 July 2009*

The Società dei Concerti of La Spezia (Liguria, Italy) (www.sdclaspezia.it) and the Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini of Lucca (www.luigiboccherini.org), in association with MusicalWords.it (www.musicalwords.it), on the occasion of the 8th edition of the Festival Paganiniano of Carro, are pleased to invite submissions from scholars of proposals for the symposium on Niccolò Paganini: Diabolus in Musica, to be held in La Spezia, Sala Dante, from Thursday 16 to Saturday 18 July 2009.

The Symposium aims to investigate different aspects of the life and works of Niccolò Paganini. The programme committee encourages submissions within the following areas, although other topics are welcome:

- Paganini and the 18th- and 19th-Centuries School of the Violin technique.
- Paganini and Viotti.
- Paganini's oeuvre in the light of the musical style of his time.
- The Role of the Orchestra in Paganini's Violin Concertos.
- Questions of performance practice in Paganini's music.
- Paganini and the bravura tradition.
- The Reception of Paganini's music.

Scientific committee:

Andrea Barizza, Roberto Illiano, Fulvia Morabito, Lorenzo Frassà, Luca Sala, and Massimiliano Sala.

Keynote speakers:

Prof. Clive Brown (School of Music, University of Leeds) and Prof. Robin Stowell (School of Music, Cardiff University).

The official languages of the conference are English and Italian. Selected papers presented at the conference will be published in a volume of proceedings. Papers are limited to 20 minutes in length, with time following for discussion. For proposals please submit an abstract of no more than 300 words and one page of biography. All proposals should be submitted by email no later than Saturday 31 January 2009 to Dr. Massimiliano Sala (msala@adparnassum.org). Please include your name, contact details and (if applicable) your affiliation within your proposal. The committee will make its final decision on the abstracts by the end of February 2009, and contributors will be informed immediately thereafter. Further information about the programme, registration, travel and accommodation will be announced by the end of March 2009.

For further questions, please contact:

Dr Massimiliano Sala
Via Antonio Puccinelli, 27
I-51100 Pistoia
msala@adparnassum.org