

TIJDSCHRIFT VAN DE KONINKLIJKE  
VERENIGING VOOR NEDERLANDSE  
MUZIEKGESCHIEDENIS

DEEL LXIV-1/2, 2014

Eindredacteur: ERIC JAS

Redactie: ROBERT ADLINGTON, JACQUES BOOGAART,  
ALBERT CLEMENT, WALTER VAN DE LEUR

INHOUD

ELIANE FANKHAUSER: A collection of collections. New insights into the  
origins and making of the Utrecht fragments, NL-Uu 37.I  
3

PAWEŁ GANCARCZYK: The former 'Glogauer Liederbuch' and early partbooks.  
On the origin and function of a new type of musical codex  
30

ARNALDO MORELLI: A new source for the music of Ghiselin Danckerts,  
'musicus e cantore cappellano della cappella del papa'  
47

JELMA VAN AMERSFOORT: Miss Sara Burgerhart's English *guitar*.  
The 'guitarre Angloise' in Enlightenment Holland  
76

PAUL VAN LOON: Hoe Oscar van Hemel als beginnend componist  
zijn werk aan de man bracht  
103

MARLIES VAN DER RIET: Daniël François Scheurleer, de laatste jaren van  
een Haags cultuurmecenas  
144

BOEKBESPREKINGEN

L. ROMBOUTS *Singing Bronze. A History of Carillon Music*

– Carl van Eyndhoven

176

P. VAN LANGEN: *Muziek en religie. Katholieke musici en de confessionalisering van het Nederlandse muziekleven, 1850-1948*

– Anton Vernooij

180

J. VIS: *Wanhoop niet! Biografie van componist en diplomaat Robert de Roos*

– Emanuel Overbeeke

184

R. ADLINGTON, *Composing Dissent. Avant-garde Music in 1960s Amsterdam*

T. DERKS, *Reinbert de Leeuw. Mens of melodie*

– Leo Samama

189

SIGNALEMENT

193

CONTRIBUTORS TO THIS ISSUE

196